



villach

:museum

Werner Koroschitz

Wem zu Ehren?

Kritischer Bericht zu einigen Villacher Straßennamen
im Kontext missbräuchlicher Erinnerungskultur

NEUES AUS ALT-VILLACH

58. Jahrbuch des Stadtmuseums 2021

MUSEUM DER STADT VILLACH

58. Jahrbuch 2021

MUSEUM DER STADT VILLACH

58. Jahrbuch 2021

**Neues
aus
Alt-Villach**

WERNER KOROSCHITZ

Wem zu Ehren?

Kritischer Bericht zu einigen Villacher Straßennamen
im Kontext missbräuchlicher Erinnerungskultur

Einbandbild: Grafisch bearbeitetes Foto, MD-Ö, Copyright: Safaric,
Panoramafoto der Villacher Innenstadt, 2014

Herausgeber
Museum der Stadt Villach
Schriftleitung: Mag.^a Sandra B e r t e l, Museum der Stadt Villach

Lektorat: Mag.^a Anna H a s e, Berlin

Grafische Gestaltung: Anna W e g s c h e i d e r, Spittal, www.ARGEntur.at

Gesamtherstellung: Samson Druck GmbH, St. Margarethen

Ein Gemeinschaftsprojekt der Stadt Villach und
des Vereins Industriekultur und Alltagsgeschichte

Alle Rechte beim Museum der Stadt Villach



ISBN 978-3-901919-31-2

INHALT

	Seite
Vorwort von Bürgermeister Günther Albel	7
Vorbemerkung der Schriftleitung	8
<i>Wem zu Ehren?</i>	9
Gemeinsame Wege – Straßennamen als Teil der Erinnerungskultur	9
Neue Wege – Umbenennungen von Straßen	10
Irrwege – Forschungsbericht Straßennamen Villach	11
Welche Wege? – Zukunft von Straßennamen	13
 <i>Rechte Wege – Rechercheergebnisse zu Villacher Straßennamen</i>	 17
18.-November-Platz	17
Gustinus Ambrosi	18
Anton Anderluh	24
Viktor Arneitz	28
Wilhelm Backhaus	30
Albert Bildstein	33
Theodor Billroth	36
Herbert Boeckl	38
Lorenz Böhler	42
Arnold Clementschitsch	46
Felix Dahn	49
Josef (Sepp) Dobner	50
Hans Dolenz	55
Ignaz (Igo) Etrich	59
Kurt Goldammer	60
Walter Görlich	62

	Seite
Wilhelm (Willi) Götzl	65
Georg Graber	66
Raimund Kalcher	71
Rudolf Kattnigg	73
Ottokar Kernstock	78
Anton Kolig	83
Hans Leb	85
Franz Lehár	87
Arthur Lemisch	90
Switbert (Suitbert) Lobisser	91
Oswin Moro	95
Franz Pehr	97
Josef Friedrich Perkonig	99
Georg Pevetz	105
Julius Raab	106
Gustav Renker	107
Karl Renner	109
Hans Schneider	110
Valentin Schöffmann	110
Hans Sittenberger	111
Otto Steinwender	114
Herbert Strutz	116
Richard Wagner	119
Josef (Sepp) Weißbacher	120
Helmut Wobisch	122
Heinrich (Heinz) Zak	126
Guido Zernatto	127

Sehr geehrte Leserinnen und Leser

Die Frage, wie man mit historisch belasteten Straßennamen umgehen soll, beschäftigt viele Städte. In Villach haben wir uns zu einer transparenten Annäherung an dieses schwierige Kapitel im Zusammenhang mit dem Nationalsozialismus entschlossen. Wir haben den bekannten Historiker Dr. Werner Koroschitz beauftragt, eine Liste jener Straßennamen zu erstellen, über die wir reden müssen. Und das tun wir.

Wir haben uns dazu entschlossen, diese Namen nicht aus dem Alltag zu entfernen – auch das wäre eine Option gewesen –, sondern sie in einen Kontext zu stellen. Sie mit Erklärungstafeln auszustatten und online vertiefende Informationen aufzubereiten – nachzulesen unter www.villach.at/erinnerungskultur. Ich halte dies für eine geeignete Form kommunaler Geschichtsaufarbeitung.

Es genügt jedoch aus meiner Sicht nicht, nur den vergangenen Teil des Themas Straßennamen zu beleuchten. Daher haben wir uns dazu entschlossen, neuen Straßen im Villacher Stadtgebiet ganz bewusst Namen von Menschen zu geben, deren persönlicher Einsatz gegen die mörderische nationalsozialistische Schreckensherrschaft bewundernswert und herausragend war.

2019 haben wir einen neuen Weg nach Maria Peskoller (1902–1944) benannt. Sie hat ihren mutigen Kampf gegen die Nazis mit ihrem Leben bezahlt. Heuer, 2021, erfolgte im Gemeinderat der nächste Schritt: die Benennung einer Straße nach Gisela Tschofenig (1917–1945). Auch sie war im Widerstand aktiv und wurde kurz vor Kriegsende um ihr Leben gebracht.

Ich bin stolz darauf, dass wir als Stadt Villach diesen offenen Umgang mit einem sehr schwierigen Kapitel der Geschichte gewählt haben. Und ich danke Werner Koroschitz für seine akribische Arbeit. Das diesjährige 58. Museumsjahrbuch soll Ihnen einen Überblick über seine Forschungen und unseren gemeinsamen Anspruch in Sachen Aufklärung geben.



Günther Albel, Bürgermeister der Stadt Villach

Vorbemerkung der Schriftleitung

Auf Initiative von Bürgermeister Günther Albel und mit Zustimmung des Villacher Gemeinderates wurde der Historiker Dr. Werner Koroschitz mit dem Projekt „Zusatztafeln für historisch belastete Straßennamen“ betraut. Transparenz und Aufklärung sollen bei der Geschichtsaufarbeitung im Zusammenhang mit dem Nationalsozialismus im Vordergrund stehen. Der Zwischenbericht der Forschungsergebnisse liegt bereits online abrufbar auf der Homepage der Stadt Villach vor. Um das Thema umfassend zu beleuchten, veröffentlicht das Museum der Stadt Villach in seiner Jahrbuchreihe „Neues aus Alt-Villach“ die in Teilen erweiterte Fassung dieses Forschungsberichtes als Monografie im 58. Jahrgang.

Mag.^a Sandra Bertel

Wem zu Ehren?

Gemeinsame Wege – Straßennamen als Teil der Erinnerungskultur

Straßennamen sind Teil des kollektiven Gedächtnisses. Mit dem kollektiven Erinnern geht aber auch die Pflicht einher, zu prüfen und zu hinterfragen, immer wieder neu, woran erinnert und gedacht werden soll. Und an welchen Orten. An den Straßen, Plätzen und Gasen, die wir tagtäglich durchschreiten, entlangfahren, auf Visitenkarten drucken und in Formularen benennen – als Teil unserer eigenen Verortung in dieser Welt – wird erinnert, nicht selten an historisch bedeutende Persönlichkeiten und Ereignisse einer nationalen, regionalen oder lokalen Identitätsbildung.

Mit der Namensgebung wird ein bestimmtes Geschichtsbild vermittelt und somit auch „Geschichtspolitik“ betrieben. Straßennamen „spiegeln allgemeine Zeitströmungen, aber auch Besonderheiten der lokalen Ortsgeschichte wider“.¹ Ein ebenso naheliegender wie interessanter Aspekt, vor allem wenn man bedenkt, dass die Mehrheit der denkwürdigen Straßensbezeichnungen in Villach erst nach 1945 eingeführt wurde. Angesichts der Tatsache, dass Straßens-, Wege- und Plätzenamen der Orientierung dienen – nicht nur der geografischen, auch der kulturellen wie gesellschaftspolitischen –, kommt den nach Personen benannten Verkehrsflächen im öffentlichen Raum eine besondere Bedeutung zu. Grundsätzlich gilt: Straßen werden nach Personen benannt, denen dadurch eine besondere Ehre zuteil wird. Allerdings ist es schwer nachvollziehbar und vermittelbar, warum die Benennung von Straßen mit Namen von Persönlichkeiten erfolgt, deren nationalsozialistische Verstrickung nachweislich weit über gewöhnliches Mitläufertum hinausging oder deren Haltung durch kriegshetzerische, frauenfeindliche oder rassistische Äußerungen geprägt war.

1 Wilhelm Deuer, Die „Fachkommission für die Klagenfurter Straßens- und Plätzenamen“. Ein Erfahrungsbericht eines Mitglieds mit Politik und Presse, in: Barbara Felsner (Hg.), Archivwissen schafft Geschichte, Klagenfurt 2014, S. 801–818, hier S. 801.

Straßen-, Wege- und Plätzenamen sind gleichermaßen kultur- und gesellschaftspolitische Informationsträger. Das in Straßenbezeichnungen zum Ausdruck kommende Gedächtnis einer Kultur ist immer auch eine von Interessen gesteuerte Selektion von Geschichtsdarstellung. Das heißt, Straßennamen sind weniger einer historischen Objektivität verpflichtet als der jeweils zeitgemäßen Gruppenidentität.² Konsens herrscht darüber, zweifelsfrei geschichtsklitternde Benennungen aus der Zeit der Donaumonarchie oder der NS-Zeit aus dem öffentlichen Bewusstsein zu eliminieren und nicht auf Straßenschildern bestehen zu lassen. Heutzutage spielt neben berechtigten Debatten um zweifelhafte Namensgeber für topografische Aufschriften auch die Deutungshoheit von nationaler Geschichtsschreibung eine maßgebliche Rolle. Bei diesen Diskussionen um die Straßennamen lassen sich oft konträre Interessenslagen ausmachen: Während die einen für die Belassung fragwürdiger, mitunter nationalsozialistisch, rassistisch oder kolonialgeschichtlich belasteter Straßennamen plädieren, fordern die anderen eine kritische Auseinandersetzung mit den individuellen Biografien von Namensgebern unserer Straßen und Plätze.

Neue Wege – Umbenennungen von Straßen

Im März 1938 wurde der Villacher Hauptplatz zum Adolf-Hitler-Platz. Ein Vorgang, der sich österreichweit in vielen anderen Städten ereignete. Bei einer großangelegten Umbenennungsaktion kamen 1939 in Villach auch andere NS-Größen, Vordenker nationalsozialistischen Gedankenguts oder Organisationen der NS-Bewegung selbst zu Ehren (zum Beispiel Horst-Wessel-Platz, Schönerer-Gasse, Straße der SA).

Nach Kriegsende im Mai 1945 kam es österreichweit zu einer allgemeinen „Entnazifizierung“ und „Entmilitarisierung“ der Straßen-, Wege- und Plätzenamen. Viele, nicht alle, bekamen ihre alten Namen zurück. Ein Beispiel sei an dieser Stelle zitiert: „Die Straßenbenennungen sind [...] die hochgeschätzte Beute aller politischen Wende-

² Vgl. Nicolas Pethes, Kulturwissenschaftliche Gedächtnistheorien zur Einführung, Hamburg 2008, S. 72.

gewinner geworden. So wurde in der Kleinstadt, in der ich meine Jugend verbrachte, aus der Pariser Straße über Nacht die Schlageterstraße, und die nicht weniger prosaisch richtungsorientierte Bahnhofstraße blühte sich zur Straße der SA. Zwölf Jahre später war dann Frankreichs Hauptstadt wieder genehm.“³ Als bedeutendes Merkmal des nationalen Gedächtnisses, das seine Signatur in die Topografie in Form von Denkmälern und Straßennamen einschreibt, führt die Kulturhistorikerin Aleida Assmann den Systemwechsel in Europa ins Treffen: „Nach 40 Jahren DDR war besonders in Berlin der Rückbenennungsbedarf groß und er wurde mit der Radikalität eines Exorzismus durchgeführt. Die Humboldtuniversität, die einst an der nach einer Clara Zetkin benannten Straße lag, liegt jetzt an der Dorotheenstraße. Da haben sich die preußischen Prinzessinnen gegen die bedeutende Frauenrechtlerin und Kommunistin durchgesetzt. Nicht nur durch Umbenennungen und den Umsturz von Denkmälern, sondern auch durch Abriss und Wiederaufbau kann man die Vergangenheit einer Stadt nachträglich noch entscheidend verändern.“⁴

In Villach wie auch anderswo sind einige topografische Benennungen aus der NS-Zeit, die einer kritischen Hinterfragung bedürfen, erhalten geblieben (zum Beispiel Billrothstraße, Felix-Dahn-Weg, Dr.-Oswin-Moro-Straße, Hans-Sittenberger-Straße).

Weit bemerkenswerter scheint jedoch der Umstand, dass die Mehrzahl dieser aus heutiger Sicht kritikwürdigen Straßenbenennungen in der Draustadt aus nicht nachvollziehbaren Gründen in den 1970er- und 1980er-Jahren, also innerhalb demokratischer Strukturen, erfolgte.

Irrwege – Forschungsbericht Straßennamen Villach

Für den nun vorliegenden Bericht wurden in Villach hunderte Straßen-, Wege- und Plätzeamen auf jene Namensgeber hin überprüft, deren Biografien Verstrickungen mit dem nationalsozialistischen Regime aufweisen oder deren persönliche Integrität aus anderen

3 Dieter Simon, Verordnetes Vergessen, in: Gary Smith, Avishai Margalit, Amnesie oder die Politik der Erinnerung, Frankfurt/Main 1997, S. 25.

4 Aleida Assmann, Soziales und kollektives Gedächtnis, o. O., o. J., <https://www.bpb.de> (Zugriff: 17. April 2021).

Gründen nachweislich angezweifelt werden muss. Zentrale Kriterien, die dieser wissenschaftlichen Forschungsarbeit bei der Beurteilung der jeweiligen Namensgeber zugrunde liegen, sind deren Identifikation und Befürwortung von nationalsozialistischem Gedankengut bis hin zur aktiven persönlichen Beteiligung an NS-Verbrechen. Die Beurteilung des Ausmaßes der persönlichen Nähe zum NS-Regime richtete sich unter anderem nach möglichen NS-Aktivitäten in der Zeit von 1933 bis 1938, als die NSDAP in Österreich verboten war. In dieser Zeit war jedes politische Agieren der NSDAP gegen den Bestand Österreichs gerichtet. Die von den Parteigenossen als „illegale Kämpfer“ gewürdigten österreichischen NSDAP-Mitglieder in der Periode 1933–1938 waren allesamt staatsfeindlich eingestellt und traten für die Abschaffung des österreichischen Staates ein.

Es wurde auch danach gefragt, in welchem Ausmaß die beruflichen Karrieren der betreffenden Personen (vor allem von wirtschaftlichen, akademischen und kulturellen Eliten in der NS-Zeit, wie zum Beispiel Schriftsteller, Künstler, Wissenschaftler, Gelehrte und Industrielle) durch das NS-Regime gefördert wurden oder inwieweit diesen aufgrund ihrer Nähe zur Hitlerdiktatur gar zu wichtigen oder lukrativen Ämtern verholfen wurde. Denn während die nach NS-Eliten benannten Straßen und Plätze nach 1945 eilends umbenannt wurden, blieben die Straßen mit Namen von nationalsozialistischen Mitläufern, Karrieristen und Opportunisten weiterhin eine anerkannte Option, die teils bis in die Gegenwart reicht. Unter letztere Kategorie fallen diejenigen die durch ihr Handeln einen Beitrag zur Etablierung und Sicherung der Diktatur geleistet haben, ohne sich dabei eines direkten Gewaltverbrechens schuldig gemacht zu haben. Dabei geht es vornehmlich um lokale Persönlichkeiten aus der Wissenschaft und dem Kulturbereich. Manche von ihnen standen dem NS-Regime durchaus ambivalent gegenüber, ohne jedoch nach 1945 ihre eigene Rolle während des Nationalsozialismus thematisiert oder sich von diesem distanziert zu haben. Des Weiteren wurden die durch Straßennamen Geehrten einer Prüfung unterzogen, die aufgrund von extremer Frauenfeindlichkeit, glorifizierendem Militarismus und Kriegshetze oder nachweisbarem Rassismus aufgefallen sind.

Generell sei an dieser Stelle angemerkt, dass sich viele Biografien heute nur mehr mit Mühe rekonstruieren lassen. Oftmals ist die in den Archiven vorzufindende Quellenlage unbefriedigend oder die vorhandenen biografischen Daten sind unzureichend. Demzufolge ist es durchaus denkbar, dass in Zukunft weitere Informationen zugänglich werden, die eine Neubewertung der jeweiligen Sachlage rechtfertigen.

Auskünfte über inkriminierte Namensgeber der jeweiligen Straßenschilder bieten seit 2020 erklärende Zusatztafeln vor Ort. Per QR-Code lassen sich die Informationen dort auch digital abrufen. Derzeit befinden sich insgesamt sechzehn dieser „kritischen Ergänzungen“ im Stadtraum von Villach (Stand: August 2021).

Welche Wege? – Zukunft von Straßennamen

Kritische Ergänzungen in Form von Zusatzinformationen sind ein wichtiges Korrektiv, perspektivisch muss aber auch die Möglichkeit einer Straßenumbenennung gegeben sein. Die öffentliche Nachvollziehbarkeit einer Umbenennung sollte obligatorisch sein, um der gänzlichen Auslöschung historischer Gegebenheiten entgegenzuwirken. Dadurch wird ein gemeinschaftliches Erinnern ermöglicht und bildet somit einen Kontrapunkt zur Alternative des gemeinsamen Vergessens. Anders als im Westfälischen Friedensvertrag (1648), wo die heilende Kraft des Vergessens noch im Vordergrund stand, ist an diese Stelle heutzutage die ethische Forderung einer gemeinsamen Erinnerung getreten.⁵

Im zunehmend nationalistisch ausgerichteten Europa endet das nationale Geschichtsverständnis meist an den Landesgrenzen und es manifestieren sich nationale, regionale oder lokale Geschichtsmythen. Wird in einem Lande gefeiert, wie in Kärnten der Tag des Plebiszits am 10. Oktober 1920 (Abstimmungsstraße, 10.-Oktober-Straße), möchte man im Nachbarstaat davon nichts wissen. In einem Land wird gerühmt, was im anderen geschmäht wird.⁶ Neben zweifelhaften namensgebenden Persönlichkeiten, die auf Straßenschildern zu Eh-

5 Vgl. Aleida Assmann, Kollektives Gedächtnis. Formen einer kollektiven Erinnerung, in: Bundeszentrale für politische Bildung, 2008, <https://www.bpb.de/geschichte/zeitgeschichte/geschichte-und-erinnerung/39802/kollektives-gedaechtnis?p=1> (Zugriff: 20. April 2021).

6 Ebd.

ren kommen, scheint es längst an der Zeit, auch etablierte Narrative der nationalen Erinnerung und Geschichtsschreibung in Gestalt von Straßenbezeichnungen zu reflektieren und deren gesellschaftspolitische Berechtigung in der Gegenwart immer wieder neu zu betrachten.

So ist auch der Anteil der nach Frauen benannten Straßen in Villach generell viel zu gering. Dies ist aber kein ausschließliches Versagen der lokalen Stadtpolitik. So gibt es in Berlin aktuell über zehntausend Straßen, dreitausend davon haben Männer als Namensgeber. Insgesamt sind gerade einmal zwischen fünf- und sechshundert Straßen nach Frauen benannt. In den aktuellen Ausführungsbestimmungen heißt es in Berlin, dass bei zukünftigen Straßenbenennungen „Frauen verstärkt Berücksichtigung finden sollen.“⁷ In einzelnen Berliner Bezirken gelten diesbezüglich unterschiedliche Regelungen. In Berlin-Mitte etwa sollen so lange neue Straßen nach Frauen benannt werden, bis ein Gleichstand der Geschlechter erreicht worden ist.

Auch die Villacher Politik ist sich des Problems bewusst. Doch auf der Suche nach Frauen, die auf diese Weise geehrt werden sollten, bleiben zuweilen auch zweifelhafte Begegnungen nicht aus. Um ein Beispiel zu nennen: Bei der Villacher Gemeinderatssitzung vom 30. April 2021 wurde die Errichtung eines Rosa-Ermacora-Weges im Stadtteil Perau vorgeschlagen. Letztlich konnte die Straßenbenennung nach Rosa Ermacora (1885–1957), Lehrerin und Künstlerin, aufgrund ihrer nachweislich nationalsozialistischen Verstrickungen nicht in die Tat umgesetzt werden.

Zusammenfassend lässt sich sagen, dass die Vergabe von Straßennamen weder frei von ideologischen Interessen ist, noch je sein kann und somit immer auch vorherrschende politische Strukturen und Kräfteverhältnisse abbildet.

In einer demokratischen Grundordnung kommt dem Druck der Zivilgesellschaft eine nicht unerhebliche Bedeutung zu, um die Auswahl von denjenigen Personen einzufordern, die aus Ignoranz oder

⁷ Siehe dazu: <https://www.tagesspiegel.de/berlin/weibliche-strassenwidmungen-in-berlin-auf-diesen-strassenschildern-werden-frauen-geehrt/24073816.html> (Zugriff: 17. August 2021).

bestimmten Interessenslagen nicht in den Mittelpunkt der politischen Entscheidungsträger*innen geraten.

Aber man kann noch weiter denken, und hier sollte unbedingt die Frage erlaubt sein, ob die Benennung von Straßennamen nach Personen überhaupt noch eine zeitgemäße Form ist, um sich als Gesellschaft, Nation, Region zu erinnern und darüber zu definieren. In einer zunehmend narzisstisch geprägten Gesellschaft scheint der Gedanke, dass die Hervorhebung einzelner Personen als Teil des sichtbaren kollektiven Erinnerns im öffentlichen Raum der Benennung von Verkehrsflächen nach Pflanzen, Tieren oder historischen Flurbezeichnungen weicht, nahezu visionär und erfrischend ideologiefrei. Auch ein System von Buchstaben und Zahlen wie in der historisch angelegten Quadratstadt Mannheims bietet sich als mögliche alternative systematische Ortskennzeichnung an.

Rechte Wege – Rechercheergebnisse zu Villacher Straßennamen

18.-November-Platz

Der Dorfplatz in Maria Gail wurde 1954 vom dortigen Gemeinderat nach dem vermeintlichen Beginn des sogenannten Abwehrkampfes benannt. Der Überlieferung nach soll der damalige Wirt Stefan Moser gemeinsam mit anderen Männern aus Maria Gail fünf- undzwanzig jugoslawische Gendarmen, die ihn festnehmen wollten, entwaffnet und nach Villach eskortiert haben. Die Episode wurde allerdings mit falschem Datum überliefert, denn tatsächlich fand das Ereignis am 9. Dezember 1918 statt.⁸

Mitverantwortlich für die falsche Datierung war kein Geringerer als der „Abwehrkämpfer“ Karl Fritz, der bereits 1932 der NSDAP und 1937 als „Illegaler“ der SS beigetreten war. Als überzeugter Nationalsozialist machte er in der Zeit von 1938 bis 1945 als Abschnittsleiter der NSDAP und Gauhauptstellenleiter „für aktive Grenzarbeit“ eine steile Karriere.⁹ Karl Fritz, der die Ereignisse 1936 erstmals beschrieb, verlegte den Beginn der Kampfhandlungen um drei Wochen vor. Zum 25-Jahr-Jubiläum des Aufstandes in Maria Gail wurde sein Beitrag 1943 beinahe wortgetreu in der „Kärntner Volkszeitung“ wiedergegeben. Das Gleiche geschah am 10. Oktober 1950, als die „Volkszeitung“ die unrichtige Datierung von Karl Fritz neuerlich übernahm.¹⁰ Anlässlich der Neuregelung der Straßennamen im Jahr 1978 wurde die Benennung des 18.-November-Platzes bestätigt, da der Datumsirrtum erst 1998 historisch geklärt werden konnte. Die zwar falsche, aber übliche Bezeichnung besteht nach wie vor.

Unabhängig davon stellt sich die Frage, inwieweit topografische Benennungen, die den Ausbruch einer kriegerischen Auseinandersetzung zum Inhalt haben bzw. diesen glorifizieren, noch zeitgemäß sind.

8 Dieter Neumann, Straßen, Gassen, Plätze. Ein Villacher Straßennamenbuch, Neues aus Alt-Villach, 45. Jahrbuch des Stadtmuseums, Villach 2008, S. 136 f.

9 Alfred Elste, Kärntens braune Elite, Klagenfurt/Celovec 1997, S. 51.

10 Mirko Hofer, Maria Gail. Aus der Geschichte der einstigen Landgemeinde, Villach 1999, S. 386.

Gustinus Ambrosi

geb. 24. Feber 1893, Eisenstadt

gest. 1. Juli 1975, Wien

Bildhauer

1978 wurde eine Straße in der Perau nach dem Bildhauer Gustinus Ambrosi benannt, der im Laufe seines Lebens keine Berührungsgänge gegenüber Diktatoren hatte: Mitte der 1920er-Jahre porträtierte er Benito Mussolini, den „Duce“ Italiens, 1933 den faschistischen Reichsverweser Ungarns, Nikolaus Horthy. Ebenso schuf er eine Marmorbüste des 1934 ermordeten österreichischen Kanzler-Diktators Engelbert Dollfuß.¹¹

Unmittelbar nach dem „Anschluss“ Österreichs an das Deutsche Reich beantragte Ambrosi die NSDAP-Mitgliedschaft. In seinem Antrag auf Aufnahme in die Reichsschrifttumskammer hielt der Bildhauer und Schriftsteller dezidiert fest, dass er nach 1933 nichts geschrieben habe, da er mit der „jüdischen Presse nichts zu tun haben wollte“.¹² Zu seinen Auftraggebern und Protegés zählten Generalbauinspektor Albert Speer sowie Adolf Hitler höchstpersönlich, der ihn als einen der „befähigsten [sic] Bildhauer Deutschlands“ bezeichnete. „Der Führer hat den Bildhauer Ambrosi lobend erwähnt und davon gesprochen, ihm einige Aufträge für Linz zu geben. Daß Ambrosi vor dem Umschwung ein bewußter Anhänger des Dollfuß- und Schuschnigg-Regimes gewesen wäre, könnten ihn (den Führer) nicht dazu veranlassen, auch nur einen Augenblick von der Beschäftigung eines der befähigsten [sic] Bildhauer Deutschlands abzusehen“, so Speer an Himmler.¹³

Der Generalbeauftragte für die bildende Kunst des Landeskulturamtes der NSDAP Österreich, Leopold Blauensteiner, attackierte Ambrosi wegen seiner ehemaligen Nähe zum Dollfuß-Schuschnigg-Regime. Adolf Ziegler, Präsident der Reichskammer der

11 Siehe dazu: Peter Autengruber, Birgit Nemeč et al. (Hg.), *Umstrittene Wiener Straßennamen. Ein kritisches Lesebuch*, Wien 2014, S. 265 f.

12 Gustinus Ambrosi, Antrag auf Aufnahme in die Reichsschrifttumskammer, Wien, 18. September 1938, Bundesarchiv Berlin (BA), R 9361-V/12574.

13 BA, Generalbauinspektor Albert Speer an den Reichsführer SS Heinrich Himmler, Aktennotiz, Reichsbauministerium, undatiert [wahrscheinlich 1940].



Abb. 1: Ansicht der Straßentafel (Foto: Werner Koroschitz, 2021).

bildenden Künste in Berlin, konterte in einem Schreiben vom 14. April 1938 an Blauensteiner, nach grundsätzlicher Zustimmung zum – aus Sicht der NSDAP – opportunistischen Verhalten Ambrosis, mit dem Hinweis, dass „für die Zukunft alles allein vom Können eines Künstlers abhängt“.¹⁴ Ambrosis Nähe zu hochrangigen Nationalsozialisten untermauert auch eine Karte aus München, ebenfalls datiert mit 14. April 1938, auf der der Präsident der Reichskammer der bildenden Künste in Berlin Folgendes festhielt: „Ambrosi wurde mit prestigeträchtigen Staatsaufträgen für die Neue Reichskanzlei in Berlin, Albert Speers Paradeprojekt, und die erste Manifestation von Adolf Hitlers Traum von ‚Germania‘, bedacht.“¹⁵ Daneben stateten ihn seine hochrangigen Fürsprecher mit Auftragsarbeiten für das geplante „Führermuseum“ in Linz aus. Dieses wurde jedoch wie so viele andere Projekte aufgrund der Kriegereignisse nicht realisiert. Treffend umriss Ambrosi seine Rolle als Nazikitschkünstler: „[...] der Generalbauinspektor Prof. Speer brauchte mich zum Glück als Dekorationsbildhauer“.¹⁶ Nicht unerwähnt soll bleiben, dass Ambrosi als gefragter NS-Dekorationskünstler anfangs auch sehr gut verdiente.

Ambrosi hatte am 20. Mai 1938 die offizielle Aufnahme in die NSDAP beantragt und dabei auf seinen bereits am 14. Feber 1938 erfolgten Eintritt in die illegale NSDAP verwiesen. In der Zeit von Feber bis Mai 1938 hatte Ambrosi seine Mitgliedszahlungen geleistet, was ihm der Ortsgruppenleiter auch bestätigt hatte – nicht ohne zu erwähnen, dass Ambrosi während des Kampfes in der illegalen Zeit die Partei stets mit hohen Spenden unterstützte.¹⁷ Mit Beschluss vom 4. Dezember 1941 wurde Ambrosis Aufnahmeantrag schließlich zurückgestellt, obwohl er seine Mitgliedschaft bei der Vaterländischen Front des Dollfuß-Schuschnigg-Regimes als Zwangsmitgliedschaft ohne aktive Teilnahme beschrieben hatte.

14 Schreiben des Präsidenten der Reichskammer der bildenden Künste, Berlin, an den Generalbeauftragten für die bildende Kunst des Landeskulturamtes der NSDAP Österreich, Leopold Blauensteiner, München, 14. April 1938, Österreichisches Staatsarchiv (ÖStA), Archiv der Republik (AdR), BMI, Gauakten (GA) 137 313.

15 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Daniela Zyman, Eva Wilson (Hg.), Gustinus Ambrosi. Eine erweiterte Biografie, Wien 2012, S. 3.

16 Oliver Rathkolb, Gustinus Ambrosi, in: Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Daniela Zyman, Eva Wilson (Hg.), Gustinus Ambrosi. Eine erweiterte Biografie, Wien 2012, S. 21–45, hier S. 21.

17 Personal-Fragebogen August Ambrosi, Wien, 20. Mai 1938, und Bestätigung des Ortsgruppenleiters, Wien, 29. Juni 1938, BA, PK E 52, R 9361/II.

Ebenso schnell wie Ambrosi den politischen Schwenk vom Dollfuß-Bewunderer zum NSDAP-Schützling vollzogen hatte, glückte ihm die Entnazifizierung nach 1945. Schon im Juni 1945 schickte er an die österreichische Staatskanzlei ein „vorsorgliches Ansuchen um Dispens von der Registrierungspflicht“ als ehemaliges NSDAP-Mitglied. Er betonte „immer ein begeisterter Österreicher“ gewesen zu sein und dass ihn sein Schwiegervater bei der NSDAP angemeldet habe. Er selbst habe dann nur auf Drängen seiner Frau die Mitgliedschaft unterschrieben, die überdies bis 1942 die Mitgliedsbeiträge bezahlt habe.

In der österreichischen Staatskanzlei zeigte man sich schließlich überzeugt und entschied im September 1945, dass er der „NSDAP weder als Mitglied noch als Anwärter angehört“ habe.¹⁸ Fortan entwarf Ambrosi Büsten, Statuen und Porträts prominenter Politiker der Zweiten Republik, darunter Karl Renner, Leopold Figl und Julius Raab.

Nach 1945 wandte sich Ambrosi vehement und unter Beibehaltung nationalsozialistischen Vokabulars gegen die Nachkriegsmoderne. Wie dies etwa seine Attacken gegen die von Giselbert Hoke 1956 geschaffenen Bahnhoffresken in Klagenfurt unter Beweis stellen, als er im April 1960 an Jakob Clementschitsch in Villach schrieb: „Heute gelten Schnulzensänger und Kunstfalotten mit ihrem ganzen Mist und üblen Anhang bei Presse, Rundfunk und so weiter als Götter. Dieser ganze Aushub aus der Gosse wird einmal liquidiert, denn die Zeit arbeitet daran, dass immer doch nur alles Echte und Gute übrig bleibt. [...] Die Fresken im Klagenfurter Bahnhof, die von allen mir bekannten Kunstfreunden als Mist und Schund bezeichnet werden, sind ja genügend Anschauungsunterricht, wohin wir schon gelangt sind.“¹⁹

In einem Brief an Villachs Bürgermeister Gottfried Timmerer vom Juli 1960 ereiferte sich Ambrosi erneut gegen die Vertreter der modernen Kunst, die er als „volksfremde Hirnjongleure“ bezeichnete und weiter: „Die Modernität erzeugt Massenramsch mindester Quali-

18 Peter Autengruber, *Straßennamen*, S. 266.

19 Brief von Gustinus Ambrosi an Jakob Clementschitsch, Wien, 12. April 1960, Museum der Stadt Villach, Schachtel: Stadt Villach ab 1946.

tät und offensichtlichen Bluffes. Schon der nächsten Generation wird all das im Magen liegen, was man hier aufoktroiyert bekommt.“²⁰

Nach dem Ableben des Bundespräsidenten Adolf Schärf 1965 erhielt Ambrosi von der Stadt Villach den Auftrag, eine Büste des Staatsmannes anzufertigen. In mehreren Briefen an das Villacher Stadtoberhaupt ereiferte sich Ambrosi erneut gegen die Moderne. Nebenbei rühmte er sich intimer Freundschaften mit bedeutenden Persönlichkeiten aus Politik, Wirtschaft und Kultur. Vor der Überstellung der Schärf-Büste von seinem Wiener Atelier an den Bestimmungsort in Warmbad-Villach berichtete der Bildhauer dem Villacher Bürgermeister im Brustton der Überzeugung über den Besuch einer Wiener Kulturdelegation: „Gestern waren die Herren und Damen vom Wiener Städtischen Kulturamt unter Führung der Frau Leiterin des Kultur- und Volksbildungs-Magistrates, Frau Stadtrat Gertrude Sandner in meinem Atelier, das Dr.-Schärf-Conterfei in Überlebensgröße in Marmor zu besichtigen, und alle waren entzückt und die Frau Stadtrat hat ein ‚Ach‘ laut gesagt ... (Sie können sie am Telefon fragen).“²¹

Über den bevorstehenden Kunsttransfer von Wien in die Draustadt unterrichtete Ambrosi den Bürgermeister wie folgt: „Ich bringe das Denkmal selber nach Villach, fahre als Generalissimus selber am Lastauto, damit die lieben Leute sich nicht betrinken. Die Stadt Villach kann ruhig schlafen, da der Ambrosi alles dirigiert.“²²

Das von Ambrosi geschaffene Schärf-Denkmal wurde im Herbst 1966 im Kurpark Warmbad feierlich enthüllt. Im Vorfeld hatte der Komponist und Dirigent Robert Stolz der Stadt Villach dazu gratuliert, dass sie „dem größten lebenden österreichischen Bildhauer, Gustinus Ambrosi, dieses Monument in Auftrag gegeben hat“.²³

Im selben Jahr wurde in Wien die von der FPÖ unterstützte „Liga gegen entartete Kunst“ ins Leben gerufen, die lautstark gegen

20 Brief von Gustinus Ambrosi an Bürgermeister Gottfried Timmerer, Wien, 27. Juli 1960, Museum der Stadt Villach, Schachtel: Stadt Villach ab 1946.

21 Ebd.

22 Ebd.

23 Telegramm von Robert Stolz an Bürgermeister Gottfried Timmerer, Wien, 1. August 1966, Museum der Stadt Villach, Schachtel: Stadt Villach ab 1946.

das von Alfred Hrdlicka in den 1960er-Jahren entworfene Denkmal für den 1950 dahingeshiedenen österreichischen Staatskanzler und Bundespräsidenten Karl Renner an der Ringstraße protestierte. Ambrosi seinerseits diffamierte den Wotruba-Schüler Hrdlicka als „Sudler“. Das von Toni Schneider-Manzell beim Wiener Volksgarten für den 1961 verstorbenen österreichischen Bundeskanzler Julius Raab geschaffene Denkmal (1967) erregte ebenso seinen Zorn, was er damit kommentierte, dass „Leute, die nicht zur Kunst prädestiniert sind, heute obenan“ wären.²⁴

24 Zit. nach Oliver Rathkolb, Gustinus Ambrosi, S. 39.

Anton Anderluh

geb. 11. März 1896, Klagenfurt

gest. 3. Jänner 1975, Klagenfurt

Komponist, Volksmusiksammler, Musikerzieher

Im Zuge der Benennungsaktion von 1978 wurde ein Weg in der ehemaligen Gemeinde Maria Gail nach Anton Anderluh benannt. Offensichtlich war die zeitgeschichtliche Sensibilisierung noch nicht allzu weit gediehen, ansonsten hätte man von einer Würdigung des ehemals nationalsozialistisch gesinnten Kärntner Volksliedforschers wohl Abstand genommen. Im Schlussbericht der Fachkommission für die „Klagenfurter Straßen- und Plätzeamen“ wird festgehalten, dass Anton Anderluh zu jenen Personen gezählt werden darf, die „über das gewöhnliche ‚Mitläufertum‘ und gesellschaftsimmanenten Opportunismus hinausgehend mit dem Schreckensregime des Nationalsozialismus verbunden waren“.²⁵

Anton Anderluh wurde mit 1. Mai 1938 als Mitglied der NSDAP geführt. Um den Ansturm um Aufnahme in die NSDAP nach dem 12. März 1938 bewältigen zu können, verhängte die NSDAP eine Aufnahmesperre. Ausgenommen waren jene, die schon vor dem „Anschluss“ Parteimitglieder gewesen waren. Diese belohnte die NSDAP mit einem einheitlich mit 1. Mai 1938 vergebenen Beitrittsdatum und einer Mitgliedsnummer zwischen 6.100.000 und 6.600.000 (aus dem sogenannten Ostmarkblock).

Anderluh wurde ab dem 1. Mai 1938 als NSDAP-Mitglied mit der Nummer 6.161.770 geführt.²⁶ „Von einer erhöhten Illegalität im Sinne des Par. 11 VG kann bei mir keine Rede sein, weil ich erst nach dem 13. März 1938 erstmalig um die Aufnahme in die NSDAP angesucht habe. Die mir erteilte Mitgliedsnummer wurde mir aus dem österreichischen Nummernblock lediglich aus Gefälligkeit zuerkannt. Der Grund hierfür lag in meiner musikalischen Begabung“, so argumentierte der Musiker nach 1945 gegenüber dem Untersuchungsgericht. Als Zeugen führte Anderluh ausgerech-

²⁵ Schlussbericht der Fachkommission für die Klagenfurter Straßen- und Plätzeamen, Klagenfurt 2007, S. 7.

²⁶ BA, NSDAP-Mitgliederkartei, BArch R 9361-IX Kartei/48791.



Abb. 2: Ansicht der Straßentafel (Foto: Werner Koroschitz, 2021).

net den NS-Ahnenforscher und Volkskundler Dr. Georg Graber an, der von 1921 bis 1926 mit der Leitung der Lehrerbildungsanstalt in Klagenfurt betraut war.²⁷

Dem Nationalsozialistischen Lehrerbund (NSLB) war Anderluh als „Illegaler“²⁸ bereits im Oktober 1936 beigetreten.²⁹ Neben der Mitgliedschaft bei der NSDAP und dem NSLB bekleidete Anderluh in der Zeit des Nationalsozialismus zahlreiche weitere Ämter:

- 1938 bis 1945 Direktor der Lehrerbildungsanstalt Klagenfurt
- 1940 bis 1945 Landesleiter der Reichsmusikkammer, Gau Kärnten
- ab 1942 Präsident des Musikvereins Kärnten, Beauftragter des Gauleiters für das Kärntner Musikschulwerk, Leiter des Gauausschusses für Volksmusik in Kärnten
- 1942 bis 1943 Hauptgefolgschaftsführer der Hitlerjugend (HJ)
- Juli 1943 bis April 1945 Stammführer der HJ
- Jänner 1944 bis Juli 1944 Kreispropagandaleiter in Klagenfurt.³⁰

Anderluh ist Ingeborg Bachmann in ihrem „Kriegstagebuch“ als Direktor der „verhassten Lehrerbildungsanstalt“ in Klagenfurt unangenehm in Erinnerung geblieben. Er repräsentierte für die Autorin, die „in Hitlers ‚Totalen Krieg‘ außer Rand und Band geratene NS-Erziehungspolitik.“³¹ Als Direktor der Lehrerbildungsanstalt ließ Anderluh in den letzten Kriegstagen den Unterricht ausfallen und befahl den Schülerinnen und Schülern im Stadtteil Annabichl Schützengräben auszuheben. Diese sollten der Verteidigung der Landeshauptstadt „bis zum letzten Mann und zur letzten Frau“ dienen.

27 Anton Anderluh an das Untersuchungsgericht vom 15. September 1947, Kärntner Landesarchiv (KLA), Landesgericht Klagenfurt, Strafakten 17 Vr 2391/47, Sch. 346.

28 Am 19. Juni 1933 wurde die NSDAP aufgrund des zunehmenden NS-Terrors in Österreich verboten.

29 BA, Karteikarte NSLB, Anderluh, BArch R 9361-VIII Kartei/50877.

30 Siehe u. a.: KLA, Landesgericht Klagenfurt, Strafakten, 17 Vr 2391/47, Sch. 346.

31 Ingeborg Bachmann, Kriegstagebuch, Frankfurt/Main 2008, S. 15.

Nach dem Krieg wurde Anton Anderluh im Lager Wolfsberg interniert und 1950 von der Republik Österreich als minderbelastet amnestiert.

1952 gründete Anderluh gemeinsam mit dem Brauchtumsforscher Franz Koschier die Turnensee-Singwochen. Schon 1939 sah sich Franz Koschier als „Führer der nationalsozialistischen Volkstumsarbeit in den nationalen Verbänden während der Systemzeit“.³² Wie Anderluh gehörte auch Koschier seit 1936 dem illegalen NSLB an. In der NS-Zeit avancierte der Brauchtumsforscher Koschier zum Kreishauptamtsleiter der NSDAP.³³ Abgehalten wurden die Singwochen unter anderem im Karl-Hönck-Heim, benannt nach einem ortsansässigen SS-Oberscharführer.³⁴

32 Mit dem verächtlich verwendeten Begriff „Systemzeit“ bezeichneten die Nationalsozialisten das österreichische Ständestaat-Regime unter Engelbert Dollfuß und Kurt Schuschnigg.

33 Siehe: Alfred Elste, Michael Koschat, Parteipolitisch-weltanschauliche Wertegemeinschaften: Kontinuität und Wandel, in: Geschichte der österreichischen Bundesländer seit 1945, Kärnten. Von der deutschen Grenzmark zum österreichischen Bundesland, hg. von Helmut Rumpler, Ulfried Burz, Wien 1998, S. 294–314, hier S. 302 f.

34 Karl Hönck wiederum führte 1927 das erste Turnersommerlager am damaligen Sablatnigsee südlich des Klopeiner Sees durch. 1932 erwarb der Verein Kärntner Grenzland das Gelände. Zugleich wurde der Name des Sees geändert und als Turnensee in den Landkarten verzeichnet. Karl Hönck, der mit 1. Mai 1932 der SS und mit 1. Oktober 1931 der NSDAP beigetreten war, wurde Lagerleiter. Volkstumsarbeit, deutschvölkische Erziehung und vormilitärischer Unterricht standen im Mittelpunkt seiner Schulungen. Die Sommerlager dienten dazu, Jugendliche für das Gedankengut des Nationalsozialismus zu begeistern und die „Heimkehr der Ostmark ins Deutsche Reich“ ideologisch vorzubereiten. Nach seinem Tod im Juli 1986 wurde das heute noch bestehende Lager nach dem ehemaligen SS-Oberscharführer in Karl-Hönck-Heim umbenannt.

Viktor Arneitz

geb. 6. Oktober 1894, Klagenfurt
gest. 17. Feber 1990, São Paulo (Brasilien)
„Abwehrkämpfer“, Geschäftsmann

1990 wurde in Tschinowitsch ein Weg nach Viktor Arneitz benannt.

In der k. k. Realschule in Klagenfurt trat Arneitz der für Mittelschüler verbotenen deutsch-katholischen Studentenverbindung „Karantania“ bei. 1909 beteiligte er sich an der Gründung der Realschulverbindung „Gothia“.³⁵ Während des Ersten Weltkrieges war Arneitz im Kriegseinsatz. Nach Kriegsende nahm er am „Kärntner Abwehrkampf“ und an den Vorarbeiten zur Volksabstimmung für den Kärntner Heimatdienst teil.

1926 wanderte Arneitz nach Brasilien aus, wo er sich in São Paulo niederließ. Dort wurde er alsbald Vorsitzender des Österreichischen Vereins „Donau“ – mit knapp 1.000 Mitgliedern ein bedeutendes Kommunikationszentrum für die in São Paulo lebenden Österreicher und Österreicherinnen³⁶, das sich ab 1935 immer deutlicher zum Deutschtum und zu nationalsozialistischen Ideen bekannte. 1935 spaltete sich eine pro-österreichische Gruppe vom Verein „Donau“ unter der Bezeichnung „Babenberg“ ab.³⁷ Anlässlich des Juli-Abkommens von 1936 organisierte der Verein „Donau“ eine Feier zur Würdigung des Freundschaftspaktes zwischen Deutschland und Österreich. Schon zuvor hatte Arneitz in den „Mitteilungen des Österreichischen Vereins Donau“ geschrieben, dass die Österreicher in alter Treue zum Deutschtum stünden.³⁸

1934 reiste Arneitz das erste Mal wieder in seine Heimat. Auf dem Weg von Hamburg nach Kärnten, traf er in Berlin den Kärntner „Abwehrkämpfer“ und Nationalsozialisten Hans Steinacher, der

35 Trude Laschan von Solstein Arneitz, Viktor Arneitz. Sein Leben in Kärnten und Brasilien, Klagenfurt 1990, S. 29 f.

36 Ebd., S. 241 f.

37 Ursula Prutsch, Österreichische Auswanderung aus der Zwischenkriegszeit nach Lateinamerika, o. O., o. J.; vgl. https://www.bmeia.gv.at/fileadmin/user_upload/Vertretungen/Brasilia/Dokumente/OEsterreichische_Auswanderung_aus_der_Zwischenkriegszeit_nach_Lateinamerika.pdf (Zugriff: 7. April 2019).

38 Mitteilungen des Österreichischen Vereins Donau, Nr. 3, São Paulo, März 1936, S. 1.

seit April 1933 dem „Volksbund der Deutschen im Ausland“ (VDA) vorstand.³⁹ In Kärnten traf er zahlreiche Freunde und Bekannte, die Mehrzahl von ihnen waren Nationalsozialisten, die zum Teil wegen illegaler Betätigung ihre Freiheitsstrafen verbüßten. Trotz Vorhaltungen seiner nationalsozialistischen Freunde verkehrte Arneitz angeblich auch mit dem jüdischen Rechtsanwalt und Kärntner „Abwehrkämpfer“, Dr. Egon Weißberger.⁴⁰

Wieder zurück in Brasilien begann Arneitz als Verkäufer bei der Interessengemeinschaft Farbenindustrie AG (IG Farben) zu arbeiten.

Unmittelbar nach dem „Anschluss“ im März 1938 habe „der 1. Vorsitzende des österreichischen Vereins ‚Donau‘, Herr Viktor Arneitz, im Einvernehmen mit dem Deutschen Generalkonsulat für die Zwischenzeit ehrenamtlich eine Auskunftsstelle für Österreicher eingerichtet“, hieß es in der „Deutschen Zeitung“.⁴¹ Nach Beendigung des Provisoriums wurde Arneitz die offizielle Leitung der Abteilung Österreich im Deutschen Generalkonsulat angeboten, was er aufgrund seines beruflichen Fortkommens ablehnte; aus demselben Grund legte er den Vorsitz des Vereins „Donau“ zurück.

Der Verein „Donau“ war anscheinend der einzige deutschsprachige Verein in São Paulo, der laut Arneitz den „Arierparagrafen“ nicht in seine Satzungen aufgenommen hatte.⁴² Nach Ausbruch des Zweiten Weltkrieges stellte sich der ehemalige Frontkämpfer Viktor Arneitz „seinem Vaterland als Soldat zur Verfügung [...] um seine Heimat [...] mit der Waffe zu verteidigen“.⁴³

Bei Durchsicht der Vortragsmanuskripte des ehemaligen Soldaten Viktor Arneitz tritt sein überhöhter, ja beinahe sakraler Deutschnationalismus deutlich zutage. Ein Nationalismus, der nachweislich auch geprägt war von einem ebenso rigiden Antislowenismus, wie von Antisemitismus, Antiamerikanismus und Antisozialismus.⁴⁴

39 Trude Laschan von Solstein Arneitz, Viktor Arneitz, S. 222.

40 Ebd., S. 226.

41 Ebd., S. 244.

42 Ebd., S. 241.

43 Ebd., S. 272.

44 Siehe folgende Vortragsmanuskripte von Viktor Arneitz: Die slowenische Minderheit in Kärnten, Vortrag in São Paulo, 17. Mai 1974; Geschichtliche Tatsachen und eigene Beobachtungen in den letzten 60 Jahren, Vortrag in São Paulo, 3. Dezember 1976; Zur 55-jährigen Wiederkehr der Kärntner Volksabstimmung, Vortrag in São Paulo, Oktober 1975, KLA, Nachlass Viktor Arneitz, 589/4.

Wilhelm Backhaus

geb. 26. März 1884, Leipzig

gest. 5. Juli 1969, Villach

Pianist

1978 wurde bei Goritschach ein Weg nach dem Pianisten Wilhelm Backhaus benannt.

Mit zehn Jahren kam Backhaus an das Leipziger Konservatorium, wo er bis 1899 Klavier und Komposition studierte. 1931 nahm er die Schweizer Staatsbürgerschaft an, wirkte aber weiterhin in Deutschland. Spätestens im Mai 1933 wurde Backhaus Präsidialbeirat der Kameradschaft der Deutschen Künstler. Am 29. März 1936 würdigte Backhaus den „Führer“ in der Zeitschrift „Die Musikwoche“ mit folgenden Worten: „Niemand liebt die deutsche Kunst und insbesondere die deutsche Musik glühender als Adolf Hitler.“⁴⁵ Am 20. April 1936 erhielt Backhaus vom „Führer“ den Professorentitel und im September desselben Jahres wurde er von Hitler als Ehrengast zum Reichsparteitag eingeladen. 1938 wurde Backhaus zum Reichskultursenator ernannt. Als solcher, aber auch als im Deutschen Reich geschätzter Pianist, stand Backhaus in Kontakt mit dem Staatskommissar und Reichskulturwalter Hans Hinkel, der im Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda wichtige Positionen einnahm. Als SS-Offizier und Blutordensträger war Hinkel in dem von ihm geführten „Sonderreferat Hinkel – Judenfrage“ insbesondere für die Verdrängung deutscher Juden und Jüdinnen aus dem Kulturbetrieb verantwortlich. Die von Backhaus an Hinkel gerichteten Briefe legen die Vermutung nahe, dass der Pianist mit Nazigranden wie Adolf Hitler und Joseph Goebbels persönlich verkehrte. So bedauerte Backhaus in einem seiner Briefe, dass er der „Einladung des Führers und Reichskanzlers für den 12. März“ nicht Folge leisten könne, da er als Juror beim Chopinwettbewerb unabhkömmlich sei.⁴⁶ An anderer Stelle schlug er wiederum einen Termin vor, da ihn der Reichskanzler,

45 Ernst Klee, Das Kulturlexikon zum Dritten Reich. Wer war was vor und nach 1945, Frankfurt am Main 2007, S. 23.

46 Brief von Wilhelm Backhaus an Hans Hinkel, Warschau, 4. März 1937, BA, RK N I, R 9361/V.



Abb. 3: Ansicht der Straßentafel (Foto: Werner Koroschitz, 2021).

der Ministerpräsident und der Reichsminister für Volksaufklärung und Propaganda offensichtlich zu treffen wünschten.⁴⁷ Andererseits wurde 1942 das Generalkonsulat Zürich vom Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda angewiesen, der Ehegattin von Wilhelm Backhaus, Alma Backhaus, geb. Herzberg, einen Antrag auf ein Durchreisevisum zu verweigern. Das Ministerium hegte schwere Bedenken gegen die Ausreise von Alma Backhaus bzw. war dagegen, dass diese ihren Mann auf einer Konzertreise nach Kopenhagen und Stockholm begleiten sollte. Nach seiner Rückkehr aus Skandinavien musste Backhaus vier geplante Philharmonische Konzerte mit Furtwängler in Berlin wegen eines Nervenzusammenbruches absagen.⁴⁸

Die amerikanische Information Services Division bescheinigte Wilhelm Backhaus einerseits, kein Mitglied der NSDAP gewesen zu sein, vermerkte aber auch: „[H]e held the rank of ‚Kultursenator‘ and was on very good terms with high-ranking Nazi officials. He also officially supported Nazi aims in the German press.“⁴⁹

47 Brief von Wilhelm Backhaus an Hans Hinkel, Köln, 10. April 1934, BA, RK N I, R 9361/V.

48 Mitteilung des Auswärtigen Amtes, 5. November 1942, BA, RK N I, R 9361/V.

49 Information Services Division, Object: Wilhelm Backhaus, Berlin, 6. Juli 1948, BA, RK C 21, R 9361/V (Übersetzung von Iris Katholnig: „Er hatte den Rang eines ‚Kultursenators‘ inne und stand mit hochrangigen Nazi-Beamten in sehr gutem Einvernehmen. Er unterstützte ganz offiziell auch die nationalsozialistischen Ziele in der deutschen Presse“).

Albert Bildstein

geb. 19. Mai 1888, Bregenz

gest. 21. September 1974, Velden

Skipionier

1987 wurde in St. Ulrich eine Straße nach Albert Bildstein⁵⁰, dem Skipionier und ehemaligen NS-Bürgermeister von Velden, benannt.

Der aus Vorarlberg stammende Albert Bildstein ließ sich 1923 in Velden als Kaufmann und Tankstellenbetreiber nieder. Drei Jahre später gründete er die Skizunft Velden.

Von 1932 bis 1945 und von 1949 bis 1960 war Bildstein Präsident des Kärntner Landesskiverbandes. Später fungierte er als Ehrenpräsident des Kärntner und Österreichischen Skiverbandes (ÖSV), einer Sportorganisation, in der man sich bis heute nicht mit der eigenen antisemitischen Vergangenheit und NS-Verstrickung kritisch auseinandergesetzt hat.⁵¹ Als Obmann des Deutschen Turnvereins Velden zählte Bildstein in den Jahren vor dem „Anschluss“ zu den umtriebigen Akteuren des deutschvölkischen Vereinswesens, war er doch auch in der Ortsgruppe des Deutschen Schulvereins Südmark führend aktiv. Dieser fungierte in Velden nach dem 1933 erlassenen Verbot der NSDAP als Auffangbecken illegaler Nationalsozialisten. Wenige Monate nach dem „Anschluss“ unternahm Albert Bildstein die nötigen Schritte, um die Skizunft und den Deutschen Turnverein Velden unbeschadet in den Deutschen Reichsbund für Leibesübungen (DRL) eingliedern zu können. Zum Vereinsführer der Deutschen Turn- und Sportgemeinde Velden wurde durch einstimmigen Beschluss Bildstein selbst gewählt.⁵²

Bei der „Anschlussabstimmung“ vom 10. April 1938 fungierte Albert Bildstein als Wahlinspekteur für den Gerichtsbezirk Rosegg. Es

50 Die Informationen zu Albert Bildstein basieren in erster Linie auf den Recherchen von Dr. Michael Koschat.

51 Jutta Berger, Skisport als Teil der NS-Ideologie, in: Der Standard, 25. November 2019, S. 8.
Der ÖSV hatte 1923 den sogenannten Arierparagrafen in seinen Statuten eingeführt, das heißt, Juden und Jüdinnen wurden aufgrund rassistischer Kriterien aus dem Verband ausgeschlossen.

52 Siehe dazu: Michael Koschat, Im Schatten des Erinnerns. Widerstand und Verfolgung in der Gemeinde Velden am Wörthersee 1938–1945: eine lokalgeschichtliche Spurensuche und alternative „Heimatchronik“, in: Werner Koroschitz, Michael Koschat (Hg.), Vererbtes Schweigen, verdrängte Erinnerung. Velden unterm Hakenkreuz 1938–1945, Klagenfurt/Celovec 2021, S. 8–239, hier S. 27 ff.



Abb. 4: Ansicht der Straßentafel (Foto: Werner Koroschitz, 2021).

war auch Bildstein, der in Velden das Wahlergebnis offiziell bekanntgab. In seiner Rede bedankte er sich ausdrücklich bei den „heimattreuen Slowenen“, die das Wahlergebnis erst möglich gemacht hätten. In den diesbezüglichen Zeitungsberichten wurde Bildstein als Parteigenosse bezeichnet.⁵³ Er dürfte also bereits vor 1938 der Partei angehört haben. Er war außerdem Mitglied der SA. Als er im Juni 1944 Moritz Czeitschner als Bürgermeister von Velden ablöste, bekleidete er den Rang eines SA-Obersturmführers.⁵⁴ Bei der Feier zum 1. Mai 1938 auf dem Feuerwehrplatz in Velden trat Bildstein als Redner auf und „brachte ein dreifaches Sieg-Heil auf den Führer aus“.⁵⁵

Die NS-Presse wusste zu berichten, dass Bildstein während des Dollfuß-Schuschnigg-Regimes die „mustergültige“ Leitung sowohl des Deutschen Turnvereins Velden als auch der Ortsgruppe Südmark übernommen hatte, um diese „im Interesse der deutschen Sache“ zu führen.⁵⁶ Nach dem „Anschluss“ avancierte Bildstein zum Bereichsfachwart für Skilauf. In dieser Funktion eröffnete er im Feber 1941 im Namen des Reichssportführers die II. Internationalen Winterkampfspiele in Villach. Im Jahr zuvor war er als stellvertretender Bereichsfachwart des Nationalsozialistischen Reichsbundes für Leibesübungen (NSRL) für die sportliche Ausrichtung der Wettkämpfe mitverantwortlich gewesen.⁵⁷ 1943 wurde der NSRL-Ehrenbrief an den Kärntner Gaufachwart für Skilauf, Albert Bildstein, verliehen.⁵⁸

53 Freie Stimmen, 13. April 1938, S. 6.

54 Diese Informationen stammen aus dem Verfahren gegen Ludwig Wanderbauer, der als kommissarischer Führer des SA-Sturms Velden seinem SA-Kumpanen Bildstein zu dessen Bürgermeisterernennung gratulierte.

55 Kärntner Tagblatt, 4. Mai 1938, S. 7.

56 Freie Stimmen, 21. Mai 1938, S. 4.

57 Völkischer Beobachter, Wiener Ausgabe, 29. Jänner 1940, S. 4, und 23. Jänner 1941, S. 8.

58 Völkischer Beobachter, Wiener Ausgabe, 8. Juni 1944, S. 5.

Theodor Billroth

geb. 26. April 1829 Bergen/Rügen

gest. 6. Feber 1894 Abbazia/Opatija (Kroatien)

Chirurg

Die Villacher Billrothstraße wurde 1939 nach dem Chirurgen Dr. Theodor Billroth⁵⁹ benannt.

Die Universität Wien und die dort propagierten Ideen bildeten speziell auf der Rechtswissenschaftlichen und der Medizinischen Fakultät bereits zur Mitte des 19. Jahrhunderts den Nährboden antisemitischer Agitationen. Eine der damals prominentesten Stimmen war der Chirurg, Gelehrte und klinische Lehrer Theodor Billroth. Er hat nicht nur der Wiener Medizinischen Schule zu Weltruhm verholfen, sondern mit seinen antisemitischen Äußerungen bereits zu Lebzeiten polarisiert, etwa mit seinem 1875 publizierten, heftig diskutierten Werk „Lehren und Lernen“. Billroth stellt darin den Erfolg von Assimilation und Integration in Frage: „Es ist ein ziemlich allgemein verbreiteter Irrtum, von den Juden als von den Deutschen oder Ungarn oder Franzosen zu sprechen, die nur zufällig eben eine andere Konfession haben als die meisten Bewohner von Deutschland, Ungarn oder Frankreich. Man vergißt oft ganz, daß die Juden eine scharf ausgeprägte Nation sind und daß ein Jude ganz ebensowenig wie ein Perser oder Neuseeländer oder Afrikaner ein Deutscher werden kann.“⁶⁰

Billroth verstand es, die durch die ökonomische und politische Krise vorhandene deutschnationale und antisemitische Stimmung gezielt zu fördern und zu nutzen. Seine umstrittenen Aussagen trugen zu einer Radikalisierung der ohnehin schon aufgeheizten Stimmung zwischen deutschnationalen und jüdischen Studenten an der Medizinischen Fakultät bei. In den 1880er-Jahren entwickelten die ersten Burschenschaften in ihren Satzungen den „Arierparagrafen“ und die Gewalt gegen Juden in den Hörsälen nahm ihren Anfang.

59 Siehe: Peter Autengruber, Straßennamen, S. 36 f.

60 Theodor Billroth, Über das Lehren und Lernen der medicinischen Wissenschaften an den Universitäten der deutschen Nation nebst allgemeinen Bemerkungen über Universitäten. Eine culturhistorische Studie, Berlin 1875, zit. nach: Michael Hubenstorf, Der Wahrheit ins Auge sehen. Die Wiener Medizin und der Nationalsozialismus. 50 Jahre danach, in: Wiener Arzt, Nr. 5, Wien 1995, S. 14–27, hier S. 24–25.

Billroth vollzog 1891 einen Richtungswechsel und wurde, sehr zum Missfallen der von ihm bereits lange Jahre geförderten deutschnationalen Burschenschaftler, Mitglied des Vereins zur Abwehr des Antisemitismus. Der „frühe“ Billroth geriet jedoch nicht in Vergessenheit; noch 1939 bezog sich etwa der Nationalsozialistische Deutsche Ärztebund (NSDÄB) in seiner Propaganda auf Billroths Äußerungen von 1875. In Villach wurde wohl aus diesem Grund 1939 eine Straße nach ihm benannt.

Herbert Boeckl

geb. 3. Juni 1894, Klagenfurt

gest. 20. Jänner 1966, Wien

Maler

In Goritschach wurde 1983 ein Weg nach dem Maler Prof. Herbert Boeckl benannt.

Herbert Boeckl, der 1934 den Großen österreichischen Staatspreis erhalten hatte und im selben Jahr mit der Führung der Allgemeinen Malschule an der Wiener Akademie der bildenden Künste betraut worden war, konnte in der NS-Zeit „den Status des geduldeten Künstlers bewahren.“⁶¹ Die Favorisierung Boeckls bei seiner Berufung 1935 wurde vom zuständigen Ministerium damit begründet, dass dieser „immer mit größter Selbstzucht an der Strenge und Reinheit der Form festhielt und von Jahr zu Jahr mehr einer klaren und gesunden Volkstümlichkeit zustrebt(e).“⁶² Diese Einschätzung unterschied sich kaum von jener des NS-affinen Kärntner Kunsthistorikers Karl Ginhart, der Boeckls Werk 1943 als „Kunst von bäuerlicher Klarheit, sehr erdverwachsen und urtümlich“ definierte, gleichzeitig aber seinem Bedauern Ausdruck verlieh, dass Boeckl abseits stehe, sich zu wenig in die Bewegung einbringe und somit „an der Größe der Zeit“ vorübergehe. Als der „kraftvollste unter den alpenländischen Malern“ sei Boeckl berufen, das „glühendste Kriegsbild“ zu malen.⁶³ Wohl nicht zuletzt, um einer drohenden Ausgrenzung als „entartet“ zuvorzukommen, verzichtete Boeckl 1939 auf die Leitung einer Meisterklasse und zog sich aus dem Kunstbetrieb weitestgehend zurück. Er leitete stattdessen von 1939 bis 1965 den sogenannten Abendakt, eine Pflichtveranstaltung für die Studierenden aller Meis-

61 Arnulf Rohsmann, Duldsam und geduldet. Die Kärntner Moderne und die Diktaturen, in: Ausstellungskatalog Kunst und Diktatur. Architektur, Bildhauerei und Malerei in Österreich, Deutschland, Italien und der Sowjetunion 1922–1956, Jan Tabor (Hg.), Bd. 1, Wien 1994, S. 459; Freie Stimmen, 22. Dezember 1934, S. 3.

62 ÖStA, Allgemeines Verwaltungsarchiv (AVA), Unterricht, 15 – Lehrstellen/Kunstakademie, Zl. 19.561/35, zit. nach Irene Nierhaus, Adoration und Selbstverherrlichung. Künstlerische und kunstpolitische Schwerpunkte an der Akademie der bildenden Künste von den dreißiger bis Ende der vierziger Jahre, in: Hans Seiger, Michael Lunardi, Peter Josef Populorum, Im Reich der Kunst. Die Wiener Akademie der Bildenden Künste und die faschistische Kunstpolitik, Wien 1990, S. 65–158, hier S. 75.

63 Karl Ginhart, Die bildende Kunst in Österreich vom Ausgang des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart, Wien 1943, S. 231.

terklassen. Von 1938 bis 1945 war er kaum auf Ausstellungen vertreten, bei der 250-Jahr-Feier der Akademie wurden nur zwei seiner Gemälde ausgestellt.⁶⁴ Boeckls Mitgliedschaft in der NSDAP ab 1. Jänner 1941 dürfte in erster Linie durch seine wirtschaftliche Situation begründet gewesen sein. In seinem künstlerischen Schaffen finden sich keine Zugeständnisse oder Anklänge an das NS-Regime. Im Gauakt wird er als „ruhiger, braver und achtbarer Mensch“ beschrieben, der „schwarz angehaucht“ sowie „stark betont römisch-katholisch“ sei, und bei dem durch den Einfluss seiner Frau „die nationalsozialistische Weltanschauung nicht so zum Ausdruck kommt, wie man es von einem Parteigenossen erwartet.“⁶⁵ Suitbert Lobisser hatte für Boeckl überhaupt nur ein Wort übrig: „Scheußlich!“⁶⁶ Noch 1938 beklagte sich Boeckl in einem Schreiben an seinen Schüler Stefan Pichler über die in seiner Heimat Kärnten erlittenen „Erniedrigungen und Beleidigungen“.⁶⁷

Im Jahr 1938 wurde der Künstler Stefan Pichler zur Wehrmacht eingezogen. Er desertierte während eines Heimaturlaubes und versteckte sich in Wien bei der widerständigen Künstlerin Susanne Wenger, wo er bei Mitgliedern des oppositionellen Prateratelier-Kreises für einige Zeit Unterschlupf fand (Otto Basil, Edgar Jené und andere).

Pichler wurde schließlich denunziert und zum Tode verurteilt. Möglicherweise auf Intervention Boeckls begnadigte ihn das Gericht im Juli 1944 zu fünf Jahren Gefängnis. Das Urteil wurde anschließend zum militärischen Fronteinsatz in einer Strafkompagnie umgewandelt. Stefan Pichler fiel am 26. Dezember 1944 im heutigen Lettland. Nach dem Krieg widmete Michael Guttenbrunner dem widerständigen Maler einen Nachruf: „Es ist traurig, zu wissen, dass er nicht mehr lebt und hässlich zu wissen, dass er das Opfer eines De-

64 Irene Nierhaus, *Adoration*, S. 86; Arnulf Rohsmann, *Duldsam und geduldet*, S. 459; Elisabeth Klamper, *Zur politischen Geschichte der Akademie der bildenden Künste 1918 bis 1948. Eine Bestandsaufnahme*, in: Hans Seiger, Michael Lunardi, Peter Josef Populorum (Hg.), *Im Reich der Kunst. Die Wiener Akademie der Bildenden Künste und die faschistische Kunstpolitik*, Wien 1990, S. 5–64, hier S. 49.

65 ÖStA, AdR, NS-Gauakte Herbert Boeckl, Gauleitung Wien, Hauptstelle Politische Beurteilung, an die NSDAP-Gauleitung, Personalamt, 14. August 1944; Elisabeth Klamper, *Zur politischen Geschichte*, S. 49.

66 Zit. nach Gerhard Kleinhenn, *Suitbert Lobisser*, Graz 1996, S. 156.

67 Herbert Boeckl an Stefan Pichler, 18. September 1938. Sammlung Stefan Pichler im Besitz von Frau Isolde Ottmann-Warum.

nunzianten geworden ist, einer der vielen Gemordeten, deren feige, erbärmliche Verderber hier und anderwärts ruhig ihren Geschäften nachgehen. Viele der Besten, wie man allgemein sagt, was auch richtig ist, sind nicht mehr, aber die Mörder sind unter uns!“⁶⁸

Nach dem Zweiten Weltkrieg wurde Boeckl zum Rektor der Akademie der bildenden Künste ernannt. Bereits im Jahr 1946 wurde er als Rektor wieder abberufen, weil er es verabsäumt hatte, seine NSDAP-Mitgliedschaft anzugeben. Am 1. April 1946 wurde Boeckls Fall wegen des Vergehens gegen die Registrierungspflicht von einer Sonderkommission beim Bundesministerium für Unterricht untersucht, die sich in ihren Erkenntnisprüchen in stereotype Floskeln flüchtete und bei Boeckl zu folgender Einschätzung gelangte: „Es ist der Umstand nicht von der Hand zu weisen, dass Boeckl, der sich als Künstler an der Grenze der sogenannten ‚entarteten Kunst‘ bewegte, deshalb die Beziehung zur NSDAP gesucht hat, um nicht mit der nationalsozialistischen Kunstpolitik in Konflikt zu kommen. Aus seiner antifaschistischen Einstellung hat er jedenfalls kein Hehl gemacht.“⁶⁹ Um den drohenden strafrechtlichen Folgen der Nichtregistrierung zu entgehen, meldete Boeckl auf Vorschlag der Sonderkommission, dass er der „NSDAP unter Mitgliedsnummer 8.469.908“ angehört habe, sich aber nicht als Nationalsozialist registrieren ließ, weil er sich als „unpolitisch“ fühlte. Boeckl skizzierte seine Haltung wie folgt: „In Wirklichkeit habe ich nie die Beziehung zur NSDAP gesucht, sondern nur aus purem Selbsterhaltungstrieb – ich habe Frau und neun Kinder – und um künstlerisch nicht ganz unterzugehen, der Politik die eine Konzession gemacht, dass ich gegen meine innere Überzeugung Anwärter wurde, ohne je auch nur halbwegs regelmäßig den kleinen Beitrag zu zahlen und ohne auch nur im Geringsten am Parteileben teilzunehmen.“⁷⁰ Weiters verwies Boeckl, und dabei unter besonderem Hinweis auf Stefan Pichler, auf staatsfeindliche Aktivitäten seiner Studenten, denen er geholfen habe, sowie auf Durchsuchungen seines Ateliers durch die Gestapo. Am 12. Juni 1947 genehmigte das zu-

68 In: Kurt Faecher (Hg.), Noch mehr. Michael Guttenbrunner. Beiträge für die Einheit I, Wien 1985, S. 37.

69 Zit. nach Elisabeth Klamper, Zur politischen Geschichte, S. 49; Oliver Rathkolb, Herbert Boeckl, S. 219 f.

70 Zit. nach Oliver Rathkolb, Herbert Boeckl, S. 220.

ständige Bezirksamt die Ausnahme von der Registrierung.⁷¹ Dennoch hatte sich auch Boeckl, indem er eine staatliche Funktion wahrnahm, mit dem NS-Regime in gewisser Weise arrangiert. Die Sonderkommission gelangte letzten Endes aber zu dem Schluss, dass einer Weiterverwendung Boeckls als Professor an der Akademie der bildenden Künste zugestimmt werden könne.⁷²

71 Zit. nach Oliver Rathkolb, Herbert Boeckl, S. 220; vgl. Bernadette Reinhold, Im Kreis der Giganten. Herbert Boeckl und sein kulturpolitisches Engagement nach 1945, in: Agnes Husslein-Arco, Herbert Boeckl, S. 269–280, hier S. 269 f.

72 Elisabeth Klamper, Zur politischen Geschichte, S. 49.

Lorenz Böhler

geb. 15. Jänner 1885, Wolfurt

gest. 20. Jänner 1973, Wien

Unfallchirurg

1978 wurde eine Straße bei Mittewald nach dem Unfallchirurgen Dr. Lorenz-Böhler⁷³ benannt.

Lorenz Böhler, der den Aufbau des heute nach ihm benannten, 1925 in Betrieb genommenen Unfallkrankenhauses der Allgemeinen Unfallversicherungsanstalt (AUVA) forcierte, wurde 1936 ordentlicher Professor für Unfallchirurgie. Böhler erhielt für seine Arbeit zahlreiche Auszeichnungen und Ehrungen im In- und Ausland und gilt als „Vater“ der modernen Unfallchirurgie. Die Herausgeber*innen des Buches „Umstrittene Wiener Straßennamen. Ein kritisches Lesebuch“ konstatieren, dass es vor einer abschließenden Beurteilung der Person Lorenz Böhlers noch weiterer Forschungen bedarf.⁷⁴

Als Leiter des Unfallkrankenhauses trat Böhler im Frühjahr 1938 der NSDAP bei, wie er in seinem umfangreich dokumentierten Entnazifizierungsverfahren angibt.⁷⁵ Weitere politische Aktivitäten gehen aus den Akten vorerst nicht hervor. Durch die Fürsprache Karl Renners wurde der 1945 außer Dienst gestellte Böhler 1947 von Sühnfolgen weitgehend freigesprochen.

In seinem Antrag um Aufnahme in die NSDAP vom 25. Mai 1938 stellte Lorenz Böhler fest, dass er am 13. Feber 1938 der Partei beigetreten war.⁷⁶ Nach dem „Anschluss“ erhielt Böhler die Mitgliedsnummer 6.361.999.⁷⁷

Sein Beitritt zur NSDAP im Feber 1938 machte Böhler nach 1945 zu einem illegalen Nationalsozialisten. In seinem Entnazifizierungsverfahren rechtfertigte Böhler die Eintragung in die Liste als „Illegaler“ mit der Begründung, er habe sich erst im April und auf Druck zur Partei gemeldet und „aus Gefälligkeit eine Bestätigung“,

73 Siehe: Peter Autengruber, Straßennamen, S. 48 f.

74 Ebd., S. 48.

75 Vgl. Wiener Stadt- und Landesarchiv (WStLA), 1.3.2.119.A42 NS-Registrierung 1945–1957, Akt 2.643.

76 Personal-Fragebogen Lorenz Böhler, Wien, 25. Mai 1938, ÖStA, AdR, BMI, GA 103193, Lorenz Böhler.

77 BA, NSDAP-Gaukartei, R 9361-IX Kartei/3461179.

rückdatiert mit Feber 1938, erhalten.⁷⁸ Seit 1938 war Böhler außerdem Mitglied der Nationalsozialistischen Volkswohlfahrt (NSV) und des Reichsluftschutzbundes (RLB) und seit 1940 Angehöriger des Nationalsozialistischen Deutschen Ärztebundes (NSDÄB).⁷⁹

Während des Zweiten Weltkrieges arbeitete Lorenz Böhler unter anderem als beratender Chirurg der Wehrmacht in der Heeresgruppe 5, als Oberfeldarzt im Wiener Rudolfspital im Reservelazarett XI a und als Oberfeldführer der Landesstelle XVII im Dekanat der Medizinischen Fakultät. 1941 erhielt er das Eiserne Kreuz II. Klasse (E. K. II.), im Jänner 1942 das Kriegsverdienstkreuz I. Klasse mit Schwertern, 1945 die Prinz-Eugen-Medaille.

Unmittelbar nach 1945 verlor Lorenz Böhler zunächst seine Lehrbefugnis an der Universität Wien⁸⁰, erhielt diese jedoch 1947 nach etlichen Fürsprachen wieder. Böhlers steile Karriere war nicht zuletzt der „dringenden Notwendigkeit“ von Orthopädie und Unfallchirurgie „zur Betreuung und Wiederherstellung der Volksgesundheit“ geschuldet, wie aus seinen Personalakten hervorgeht. Böhlers Vorgehen scheint gesamt gesehen primär karrieropolitisch als durch politisch-ideologische Anschauungen motiviert gewesen zu sein. In einer politischen Beurteilung von 1939 (die der Aufnahme als Offizier in die Wehrmacht vorausging) wurde er etwa als „schon vor dem Umbruch national eingestellt [charakterisiert], ohne jedoch politisch besonders hervortreten“.⁸¹ In einem anderen Schreiben heißt es, „[er] war seit jeher von nationaler Einstellung, ist aber weder vor noch während der Verbotszeit politisch hervorgetreten. Er begrüßte die Machtübernahme durch den NS, ist seit 13. 2. 1938 Pg.“⁸²

In der politischen Beurteilung Böhlers wurde explizit auf dessen antisemitische Besetzungspolitik hingewiesen. Böhler „galt seit jeher als national und vor allem antisemitisch gesinnt. Er hat in der von ihm geleiteten Anstalt nie einen jüdischen Arzt angestellt und

78 WStLA, 1.3.2.119.A42 NS-Registrierung 1945–1957, Akt 2.643.

79 ÖStA, AdR, BMI, GA 103193, Lorenz Böhler.

80 Vgl. 20. Feber 1946 nach § 14 VG von der Universität Wien entlassen; ÖStA, AdR, BMI, GA 103193, Lorenz Böhler.

81 Politische Beurteilung Böhlers von der Reichsstatthalterei, 16. September 1939; ÖStA, AdR, BMI, GA 103193, Lorenz Böhler.

82 NSDAP-Gauamt für Beamte, 18. Feber 1943; ÖStA, AdR, BMI, GA 103193, Lorenz Böhler.

hatte deswegen schwere Auseinandersetzungen mit der Gemeinde Wien.⁸³ An anderer Stelle heißt es: „Prof. Böhler stammt aus dem nationalen Lager und war stets antisemitisch eingestellt. Seit Februar 1938 ist er Parteianwärter.“⁸⁴

Dem widerspricht in einer Zeugenaussage 1946 der Betriebsratsobmann Wimmer. Er gab an, dass zwischen 1938 und 1945 „niemand [gemeint sind hier Arbeiter und Angestellte des Unfallkrankenhauses; Anm. d. Verf.] wegen seiner politischen Gesinnung zurückgesetzt oder in irgend einer anderen Form gemassregelt oder benachteiligt wurde“ und „Fremdarbeiter und Juden“ in „gleicher Weise behandelt und gepflegt“ wurden wie „die Einheimischen“.⁸⁵ Im Fragebogen der Alliierten Kommission wiederholte Böhler dies und gab weiters an, wegen seiner Einstellung „zu Österreich und gegen Berlin“ auf der „schwarzen Liste der SS“ gestanden zu haben, weshalb ihm ab 1943 kein Papier mehr zum Nachdruck seiner Bücher bewilligt wurde. Ein Vermerk auf Böhlers Dienstzettel weist jedoch dessen SS-Fördermitgliedschaft seit 18. Juni 1939 unter der SS-Nummer 1.415.799, SS-Abzeichennummer 18.403 aus.⁸⁶ Im Sommer 1939 gehörte Böhler zu den dreizehn Unterzeichnern eines aus heutiger Sicht problematischen Protestschreibens gegen die Verlegung der American Medical Association (A.M.A.) von Wien nach London. In diesem Schreiben erklärten sieben Professoren, unter ihnen Böhler, und sechs Privatdozenten der Medizinischen Fakultät „that we the undersigned, know of not one case of persecution of a professor for his racial or religious adherence. [...] It could rather be said that by the removal of certain influences a trend of charlatanism, which was beginning to damage the reputation of the Vienna medical

83 Schreiben des NSDAP-Gauamtes für Beamte, betrifft: Der politischen Beurteilung Böhlers, 24. Oktober 1939; ÖStA, AdR, BMI, GA 103193, Lorenz Böhler.

84 Gau-Personalamt Wien an die Gestapo, 29. November 1939; ÖStA, AdR, BMI, GA 103193, Lorenz Böhler.

85 Schreiben des Betriebsratsobmanns Wimmer, 18. März 1946, Beilage zu dem Akt mit der E.Z. 167/XX des Magistratischen Bezirksamts, betreffend Böhlers „Streichungsbegehren“; WStLA, 1.3.2.119.A42 NS-Registrierung 1945–1957, Akt 2.643.

86 Vgl. Dienstzettel des BMI; ÖStA, AdR, BMI, GA 103193, Lorenz Böhler.

clinics in the eyes of serious medical men, was eliminated.⁸⁷ Mit dieser Erklärung wurde die antisemitisch-rassistische NS-Universitätspolitik letztendlich gezielt gedeckt.

87 Zit. nach Michael Hubenstorf, Medizinische Fakultät 1938–1945, in: Gernot Heiß, Siegfried Mattl, Edith Saurer, Karl Stuhlpfarrer (Hg.), Willfähige Wissenschaft. Die Universität Wien 1938 bis 1945, Wien 1989, S. 246 (Übersetzung von Iris Katholnig: „[...] dass wir, die Unterzeichner, nicht von einem einzigen Fall von Verfolgung eines Professors wegen seiner rassischen oder religiösen Zugehörigkeit wissen. [...] Viel eher könnte man sagen, dass durch die Beseitigung bestimmter Einflüsse ein Trend in Richtung Scharlatanismus beseitigt wurde, der im Begriff war, den Ruf der Wiener Kliniken in den Augen ernsthafter Mediziner zu schädigen.“).

Arnold Clementschitsch

geb. 18. Juni 1887, Villach

gest. 10. Dezember 1970, Villach

Maler

1978 wurde eine Straße in Maria Gail nach dem Maler Arnold Clementschitsch benannt.

Arnold Clementschitsch besuchte im Jahre 1908 die Graphische Lehr- und Versuchsanstalt in Wien und wurde 1909 an der Akademie der bildenden Künste in Wien aufgenommen. 1910 studierte Clementschitsch an der Wiener Kunstgewerbeschule. Während seiner künstlerischen Ausbildung in Wien kam er mit europäischen Kunstströmungen in Kontakt und knüpfte Beziehungen, die sich nach seinem 1911 in München begonnenen Studium noch vertieften. Neben Gustav Klimt waren die französischen Impressionisten seine Vorbilder. 1920 bestritt Clementschitsch seine erste große Ausstellung in der Wiener Secession. Bei der Herbstausstellung der Wiener Secession 1925 präsentierte der Villacher erstmals Porträts und begründete damit seinen Ruf als Porträtmaler. Seit dieser Zeit verband ihn auch eine enge Künstlerfreundschaft mit dem Maler Herbert Boeckl. Ab den 1930er-Jahren unternahm Clementschitsch ausgedehnte Studienreisen nach Paris, Südfrankreich, Italien, Istrien und Dalmatien. Im Ständestaat 1935 Staatspreisträger, wurde Clementschitsch 1937 in Anerkennung seiner künstlerischen Leistungen Ehrenbürger der Stadt Villach.⁸⁸ Auf den „Anschluss“ Österreichs an Hitlerdeutschland und die damit einhergehende Etablierung nationalsozialistischer Kunstästhetik reagierte der „Weltbürger“ Clementschitsch sowohl mit Anpassung als auch mit einem Rückzug ins Konventionelle.

1940 befand Villachs NS-Kreisleiter Peter Piron, dass Clementschitschs Verhalten zu Staat und Partei einwandfrei sei und er die Veranstaltungen der NSDAP besuche. Im Sommer 1939 hatte der Künstler dem Ministerium für innere und kulturelle Angelegenheiten ein Porträt von Adolf Hitler um 600 Reichsmark zum Kauf an-

⁸⁸ Ilse Spielvogel-Bodo, Arnold Clementschitsch, Klagenfurt 2011, S. 114.

geboten. In der Stellungnahme des Ministeriums vom 21. Juli 1939 hieß es dazu: „Das von Clementschitsch zum staatlichen Ankauf eingereichte Ölportrait des Führers konnte nicht für den Ankauf in Aussicht genommen werden, da trotz aller hohen malerischen Qualitäten die Portraitähnlichkeit nicht entsprechend gelungen ist.“ Gleichzeitig wurde dem „beachtenswerten Künstler, der unter den Kärntner Koloristen einen hervorragenden Platz einnimmt“ aufgrund seiner finanziellen Notlage eine Unterstützung aus dem Künstlerhilfefonds in der Höhe von 250 Reichsmark zuerkannt.⁸⁹

Im Jänner 1941 empfahl der Reichsstatthalter in Kärnten den Schulen den Ankauf eines „vom heimischen Künstler“ Clementschitsch in Achtfarbindruck herausgebrachten „Führerbildes“ zum Preis von 18 Reichsmark: „Zu beziehen ist es durch Spranger, Klagenfurt, und Strein, Villach.“⁹⁰ Ein Jahr später erhielt Clementschitsch vom Villacher Oberbürgermeister Oskar Kraus den Auftrag, ein Porträt des 1939 verstorbenen Gauleiters Hubert Klausner anzufertigen. Es wurde ihm dafür ein ansehnliches Honorar von 6.000 Reichsmark zugesichert, das je nach Arbeitsfortschritt ausgezahlt werden sollte. Die Arbeit am Porträt dürfte aber über anfängliche Bleistiftskizzen nie hinausgekommen sein. Der Maler kam der Aufforderung nicht nach, gegenüber dem Gauamt in Klagenfurt Rechenschaft über den Fortgang der Arbeit abzulegen.⁹¹

Während der NS-Zeit bot die Porträtmalerei Clementschitsch ein dürftiges Einkommen. Im Juli 1941 war er bei der vom damaligen Salzburger Gauleiter, Friedrich Rainer, und dem kommissarischen Leiter des Kärntner Kunstvereins, Max Bradaczek, veranstalteten Großen Kärntner Kunstschau vertreten. Das von Clementschitsch für eine Ausstellung im Haus der Deutschen Kunst in München eingereichte Gemälde „Die fröhliche Wissenschaft“ wurde hingegen abgelehnt. 1943 schuf Arnold Clementschitsch ein Porträt des Schriftstellers Hans Sittenberger, der im selben Jahr für sein Lebenswerk den Schrifttumspreis des Gauleiters der NSDAP in Kärnten erhielt. Sit-

89 ÖStA, AVA, Unterricht, Zl. IV-4b-332.437/39, AV., 17. Juli 1939.

90 Verordnungs- und Amtsblatt für den Reichsgau Kärnten, Jg. 1941, Stück 3, 25. Jänner 1941, S. 17.

91 Ilse Spielvogel-Bodo, Arnold Clementschitsch, S. 45, unter Berufung auf das Protokoll der Stadtratssitzung vom 3. September 1942.

tenberger wurde schon 1940 mit dem Kärntner Literaturpreis für sein Drama „Sturm überm Land“ ausgezeichnet, das er dem NS-Putschversuch von 1934 gewidmet hatte.⁹²

Von 1945 bis 1948 war Clementschitsch mit der Leitung des Kärntner Landesinstituts für bildende Kunst in Klagenfurt betraut. 1947 wurde ihm anlässlich seines 60. Geburtstages der Professorentitel zuerkannt. Bei der Festansprache betonte Landeshauptmann Ferdinand Wedenig, dass der Geehrte politisch „niemals“ hervorgetreten und zur NSDAP „in keinerlei Beziehung“ gestanden sei.

92 Kärntner Zeitung, 9. Oktober 1943, S. 5.

Felix Dahn

geb. 9. Feber 1834, Hamburg

gest. 3. Jänner 1912, Breslau/Wrocław (Polen)

Jurist, Historiker, Schriftsteller

1939 wurde ein Weg im Stadtteil Villach-Lind nach dem deutschen Schriftsteller Felix Dahn benannt. Sein Roman „Ein Kampf um Rom“ (1876) zählte zu den einflussreichsten „völkischen“ Werken des 19. Jahrhunderts. Darin schildert Dahn den Untergang des Ostgotenreiches, wofür er deren „nicht volkstumsgemäßes Leben“ verantwortlich machte.⁹³ Die politische Rechte der 1920er- und 1930er-Jahre empfahl das Werk als wichtige „nationalvölkische Erbauungsliteratur für die Jugend“.⁹⁴

Für Dahn stand der Mann aufgrund seiner Bereitschaft zum Heldentod moralisch höher als die Frau. Deren Emanzipationsgelüste gefährdeten seiner Meinung nach die männlichen Werte. Seinem Weltbild zufolge waren derartige weibliche „Schmutzströmungen“ nicht nur für den Niedergang der Männlichkeit verantwortlich, sondern brachten auch verderbliche Ideologien wie den Sozialismus hervor. So war es für Dahn nur logisch und konsequent, dass die Frau, als innerer Feind des Kriegers, wesentlich zum Untergang des Gotenreiches beigetragen hatte.⁹⁵

Felix Dahn war im erweiterten Gesamtvorstand des Alldeutschen Verbandes ebenso vertreten wie im Verein für das Deutschtum im Ausland – beides Vereinigungen, die zu den geistigen Wegbereitern des Nationalsozialismus zählten.⁹⁶

93 Siehe dazu: Peter Autengruber, *Straßennamen*, S. 179–180.

94 Zit. nach ebd., S. 180.

95 Dieter Just, *Felix Dahn – der Erfinder des „Übermenschen“*. Von der klassischen Philosophie über die tragische Weltsicht zum germanischen Rassenwahn, *Wäiblingen* 2011, S. 19; vgl. <http://www.d-just.de/text19.pdf> (Zugriff: 2. April 2019).

96 Siehe dazu: Peter Autengruber, *Straßennamen*, S. 180.

Josef (Sepp) Dobner

geb. 5. April 1898, Tachau/Tachov (Tschechien)

gest. 20. März 1972, Villach

Bildhauer

Bei der Benennungsaktion 1978, Jahrzehnte nach der Befreiung vom nationalsozialistischen Regime, wurde ein Weg in Egg am Faaker See ausgerechnet nach dem Bildhauer Sepp Dobner benannt.

Josef Dobner studierte von 1919 bis 1922 Bildhauerei an der Wiener Kunstgewerbeschule. 1935 trat der bis dahin freischaffende Künstler die Professur an der Fachschule für Holz- und Steinbildhauerei in Villach an, die er bis 1945 innehatte.

Dobner war bereits 1932 der NSDAP beigetreten und hatte nach dem Verbot der Partei 1933 nach eigener Aussage als Gruppenführer „tatkräftig am Aufbau der illegalen Zelle des Nationalsozialistischen Lehrerbundes an seiner Schule mitgewirkt“.⁹⁷ „Als kriegsfreiwilliger Frontkämpfer und Künstler habe ich immer nach der richtigen deutschen Idee und Volksgemeinschaft gestrebt, diese habe ich schon bald in der Hitlerbewegung, im deutschen Nationalsozialismus erkannt und bin mit tiefster Überzeugung Nationalsozialist“, schrieb Dobner 1938 in seinem Lebenslauf.⁹⁸ Zum Dank wurde der „alte Kämpfer für die Ostmark“ nach der Annexion Österreichs im März 1938 zum kommissarischen Kreiskulturleiter für Villach berufen.⁹⁹

Dobner zählte zu den bevorzugten Bildhauern der Kärntner Nationalsozialisten. Neben Hitlerbüsten schuf er auch das Grabmal sowie ein Porträt des verstorbenen Gauleiters Hubert Klausner. „Das Bestreben Professor Dobners geht dahin, alles Fremde fernzuhalten, die Kunst zu pflegen, die wirklich aus dem Kärntner Boden wächst“, so eine Würdigung des Nazibildhauers in der Kärntner Zeitschrift „Der Heimatkreis“.¹⁰⁰ Die nationalsozialistischen Paracelsusforscher

97 Josef Dobner, Personal-Fragebogen der NSDAP Ortsgruppe Villach Süd, 14. Mai 1938, ÖStA, AdR Zivilakten, BMI/Gauarchiv, Zl. 334710.

98 Lebenslauf Josef Dobner, BA, R 4901-17038.

99 Der Reichskommissar für die Wiedervereinigung Österreichs mit dem Deutschen Reich, Betreff: Ernennung und Beförderung alter Kämpfer der Ostmark, Wien, 3. August 1939, BA, R 4901-17038.

100 Der Heimatkreis, Dezember 1940, S. 6.



Abb. 5: Ansicht der Straßentafel (Foto: Werner Koroschitz, 2021).

adaptierten das Gedenken an den Mediziner und Philosophen für die völkische NS-Ideologie, zu diesem Zwecke wurde Dobner mit der Anfertigung verschiedener Paracelsusbüsten beauftragt. Im September 1943 erteilte ihm der Gauleiter höchstpersönlich „in Würdigung seiner Leistungen, die von Kärnten ausgehend, Gültigkeit für das ganze Reich haben“, den Auftrag, für die „Paracelsusstadt Villach“ eine „Holzbüste des Naturforschers“ zu schaffen, nachdem Dobner bereits eine „Paracelsusbüste im Weiheraum“ und die Medaillons im Paracelsushof geschaffen hatte.¹⁰¹ Die Auftragserteilung seitens hochrangiger Nationalsozialisten war für Dobner auch aus ökonomischer Sicht ein beachtliches Geschäft; dieser Auftrag brachte ihm immerhin 20.000 Reichsmark ein.¹⁰² Dobner blieb wegen seiner NS-Vergangenheit von 1945 bis 1947 interniert.

Nach seiner Rückkehr aus dem Internierungslager wurde Dobner von der Stadt Villach mit der Anfertigung eines Denkmals am Waldfriedhof beauftragt. Bereits am 8. Mai 1946 hatte der Villacher Gemeinderat einstimmig die Errichtung eines Befreiungsdenkmales in Villach beschlossen. „Dieses Denkmal soll der Ausdruck der Stadt Villach für alle im Kampfe um die österreichische Freiheit und ein unabhängiges Österreich gefallenen Helden und Opfer unserer Stadt sein“, hieß es im diesbezüglichen Antrag.¹⁰³

Bald schon wurde der Plan zur Errichtung eines Befreiungsdenkmales zugunsten eines „Ehrenmales für alle Toten der Stadt im Zweiten Weltkrieg“ fallen gelassen, wie dies auch die Ausführungen Dobners bestätigten, der nach der Heimkehr aus dem Entnazifizierungslager bei Villachs Bürgermeister Viktor Petschnik vorstellig wurde: „Als ich mich nach meiner Heimkehr im Jahre 1947 bei Herrn Bürgermeister, Nationalrat Petschnik vorstellte und ihm meine Dienste für die Stadt Villach als Bildhauer anbot, teilte er mir mit, daß die Absicht besteht,

101 Gauleiter Friedrich Rainer, Sonderauftrag an den Bildhauer Prof. Sepp Dobner, Klagenfurt, 23. September 1943, KLA, Kärntner Wissenschaftliche Gesellschaft, Allgemeines, Sch. 2.

102 Ebd.

103 Niederschrift zur Festsitzung des Gemeinderates anlässlich der ersten Wiederkehr des Befreiungstages am 8. Mai 1946, S. 3. Ausführlich beschäftigt mit der Geschichte des Denkmals am Waldfriedhof hat sich Lisa Retzl in ihrem Beitrag: Opfergedenken und -denkmäler in der Zweiten Republik. Am Beispiel der Stadt Villach, in: Werner Koroschitz, Lisa Retzl, „Heiß umfahet, wild umstritten ...“ Geschichtsmythen in Rot-Weiß-Rot, Villach 2005, S. 155–187.

ein Ehrenmal für alle Toten der Stadt im letzten Weltkrieg zu errichten. Herr Bürgermeister Petschnik sagte mir, dieses Ehrenmal sei in der Idee so gedacht, daß damit die Opfer des Freiheitskampfes, die Opfer an der Front und in der Heimat, in einer würdigen plastischen Darstellung so geehrt werden, daß auch der einfache Mensch, ein altes Mütterl, bei diesem Ehrenmal ihre Andacht finden kann und niemand in seinem Empfinden verletzt wird.¹⁰⁴

Nicht mehr die Erinnerung an die Leistungen des österreichischen Freiheitskampfes sollte im Vordergrund stehen, sondern die große Opfergemeinschaft, die die gefallenen Kämpfer an der Front – einschließlich der Kriegsverbrecher – ebenso umfasste wie die zu Hause Umgekommenen. Unter Ausblendung der NS-Barbarei lieferte Dobner daraufhin marienähnliche Denkmalsentwürfe, die den Blick auf Fragen nach individueller Schuld und politischer Verantwortung verstellten. Mit der trauernden Mariengestalt konnte letzten Endes eine weitgehende Entpolitisierung des Gedenkens umgesetzt werden. Enthüllt wurde das „bodenständige“ Denkmal am 11. Oktober 1953 auf dem Villacher Waldfriedhof.

Die Inschrift am Denkmal lautete: „Allen Opfern der Stadt Villach im Zweiten Weltkrieg zum Gedenken“. Die „Neue Zeit“ dankte dem Bildhauer Josef Dobner mit den Worten, dass er „der Trauer und dem Schmerz für die gefallenen Söhne der Heimat und aller übrigen Opfer des Krieges und einer erbarmungslosen Zeit Ausdruck verliehen“ habe.¹⁰⁵ Vom antifaschistischen Befreiungskampf war keine Rede mehr, ebenso wenig wie von der politischen Verstrickung des umworbenen Bildhauers.

1953 enthüllte der Villacher Bürgermeister Jakob Sereinigg eine weitere Paracelsusbüste, die abermals Josef Dobner geschaffen hatte. Seinen Lehrberuf an der Kunsthandwerkerschule konnte Dobner nicht mehr aufnehmen, da diese nach 1945 geschlossen worden war. Fragen nach Dobners nationalsozialistischer Gesinnung wurden bis in die jüngste Vergangenheit nicht gestellt. Als Bildhauer „der Schönheit und der Würde“ ehrte ihn die „Volkszeitung“ noch 1962, als

104 Zit. nach Lisa Rettl, Opfergedenken und -denkmäler in der Zweiten Republik, S. 160.

105 Die Neue Zeit, 12. Oktober 1953, S. 3.

einen „volkstümlichen Künstler“, der „unserem Lande zur Ehre“ gereicht.¹⁰⁶ Selbst dem Museum der Stadt Villach war anlässlich einer im Jahr 2000 gezeigten Ausstellung über Leben und Werk Josef Dobners dessen Rolle als illegaler Nazi und nationalsozialistischer Auftragskünstler nicht mehr wert als eine Fußnote in der Begleitbroschüre. Der zufolge soll der Bildhauer der NS-Kunstideologie gegenüber zeitlebens distanziert geblieben sein.¹⁰⁷

106 Volkszeitung, Kulturbeilage, 9. Juni 1962, S. 1.

107 Skulptur und Portrait, Der Bildhauer Sepp Dobner (1898–1972), hg. vom Museum der Stadt Villach, Villach 2000, S. 11.

Hans Dolenz

geb. 20. Jänner 1902, Pörtschach

gest. 5. Juni 1977, Villach

Archäologe, Bahnbediensteter

1987 wurde in St. Martin bei Villach ein Weg nach dem Ehrenringträger der Stadt Villach Prof. h. c. Ing. Hans Dolenz benannt.

Dolenz¹⁰⁸ war gelernter Ingenieur und bei der Bahndirektion in Villach tätig. Sein Interesse für Ausgrabungen und Archäologie ließ ihn in den 1930er-Jahren Kontakte zum Althistoriker, Universitätslehrer und Leiter des Österreichischen Archäologischen Instituts, Rudolf Egger, suchen. Dolenz engagierte sich im Museum seiner Heimatstadt Villach, wo er seit 1925 ehrenamtlich tätig war. Ab 1938 leitete er das Museum ehrenamtlich, zudem fungierte er vor 1938 als Korrespondent und Konservator der Zentralstelle für Denkmalschutz. Außerdem war er im Geschichtsverein für die archäologische Sammlung verantwortlich. Nach dem „Anschluss“ hatte Dolenz gewichtige Fürsprecher nicht nur im NS-Wissenschaftsbetrieb, sondern auch innerhalb des Parteiapparates. Im Dezember 1938 stellte Kurt Willvonseder als Leiter der Abteilung für Bodendenkmale der Zentralstelle für Denkmalschutz ein Ansuchen an das Amt des Reichsstatthalters in Österreich für eine Bestellung von Dolenz zum hauptamtlich besoldeten Referenten für Vor- und Frühgeschichte. Dem Ansuchen beigefügt waren neben Lebenslauf, Leumunds- und Reifezeugnis auch Bestätigungen seiner fachlichen Eignung, ausgestellt vom Österreichischen Archäologischen Institut, sowie eine Bestätigung seiner NSDAP-Mitgliedschaft in der illegalen Zeit. Außerdem wurde angeführt, dass Dolenz seit 1. Juni 1938 Mitglied der SS gewesen sei.¹⁰⁹

Dolenz hatte sich schon in den frühen 1920er-Jahren in der nationalsozialistischen Bewegung und ihren bewaffneten Gruppierungen engagiert, dies aber zugunsten seiner archäologischen Interessen

108 Zahlreiche Informationen zu Hans Dolenz sind den Recherchen von Dr. Renate Jernej zu verdanken.

109 Willvonseder an das Amt des Reichsstatthalters, 20. Dezember 1938, BA, Personalakten Hans Dolenz, NS21-1218.



Abb. 6: Ansicht der Straßentafel (Foto: Werner Koroschitz, 2021).

wieder aufgegeben.¹¹⁰ Schlussendlich war er der NSDAP bereits am 1. Juni 1933 beigetreten. Am 12. Mai 1938 stellte er den Antrag um Aufnahme in die Partei, die ihm rückwirkend mit 1. Mai 1938 genehmigt wurde. Als Anerkennung für seine treuen Dienste wurde ihm die Mitgliedsnummer 6.147.944 zuerkannt.¹¹¹ Aus diesem Grund erfolgte im Zuge der Förderung „alter Kämpfer“ rückwirkend mit 1. August 1938 auch seine Ernennung zum Technischen Reichsbahnoberinspektor.¹¹²

Nach der NS-Machtübernahme in Österreich verwendeten sich neben SS-Untersturmführer Willvonseder auch SS-Hauptsturmführer Landesrat Ernst Dlaska¹¹³ sowie Kärntens stellvertretender Gauleiter Franz Kutschera¹¹⁴ für Dolenz' wissenschaftliche Karriere. Willvonseders Interventionen bewirkten, dass der Fall Dolenz sogar Gegenstand eines Briefverkehrs zwischen dem Reichsführer SS Heinrich Himmler und dem Reichsminister für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung, Bernhard Rust, wurde.¹¹⁵

1942 wurde Dolenz schließlich zum hauptamtlichen Kustos für Archäologie, Vor- und Frühgeschichte am Reichsgaumuseum in Klagenfurt ernannt. Ab 1943 übernahm er auch denkmalpflegerische Aufgaben in der Operationszone Adriatisches Küstenland.

Waren zunächst Geschichtsverein und Gaukonservatoren, auf ehrenamtlicher Basis, die Träger der archäologischen Landesforschung, so führten die Umstrukturierungen 1942 mit der Übernahme des Museums durch den Reichsgau und der Einrichtung des Instituts für Kärntner Landesforschung zu einer „professionalisierten“ Archäologie. Ausschlaggebend dafür war die nach dem Jugoslawien-Feldzug vom NS-Regime empfundene Notwendigkeit, den Gebietsanspruch auf Oberkrain „wissenschaftlich“ zu begründen. Nachweisbar spielte „Das Ahnenerbe“ der SS eine nicht unwesentliche Rolle bei den Vorbereitungen zu diesen pseudowissenschaftlichen Forschungsprojek-

110 Marianne Pollak, *Archäologische Denkmalpflege in Österreich: Kommentierte Regesten für die „Ostmark“*, Wien, Köln, Weimar 2015, S. 114.

111 BA, NSDAP-Gaukartei, R 9361-VIII-Kartei 6650252.

112 Marianne Pollak, *Archäologische Denkmalpflege*, S. 114.

113 Willvonseder an Dlaska, 26. Mai 1939, BA, Personalakten Hans Dolenz, NS21-1218.

114 Willvonseder an Kutschera, 27. Juni 1939, BA, Personalakten Hans Dolenz, NS21-1218.

115 Rust an Himmler, 2. Feber 1940, BA, Personalakten Hans Dolenz, NS21-1218.

ten. Umfassendere Hinweise auf Umfang und Tätigkeiten von Hans Dolenz in der Forschungsgemeinschaft Ahnenerbe waren vorläufig nicht zu finden. Zumindest aber veröffentlichte Dolenz zwei Aufsätze in der „Wiener Prähistorischen Zeitschrift“, die spätestens 1943 zum Verlag Ahnenerbe-Stiftung gehörte.¹¹⁶

Nach Kriegsende wurde Dolenz im britischen Internierungslager Wolfsberg festgehalten, es ist also anzunehmen, dass er als Mitglied der SS zur zweitwichtigsten Kategorie von Internierten zählte. Da es jedoch zu keiner Anklage kam, dürfte Dolenz 1947 nach der Novellierung der österreichischen NS-Gesetze entlassen worden sein. Im Jahrbuch der Stadt Villach ist lediglich lapidar von einer „durch die Nachkriegsverhältnisse bedingten Unterbrechung“ von Dolenz' Laufbahn als Archäologe die Rede.¹¹⁷ Ende Mai 1944 bedankte sich Hans Dolenz bei Kärntens Gauleiter Friedrich Rainer für dessen Unterstützung bei der Beschaffung einer Arbeitsstelle.¹¹⁸ 1948 war er wieder am Museum der Stadt Villach tätig und, ebenfalls ab 1948, als „technischer Leiter“ an dem großen Grabungsprojekt des Landes Kärnten am Magdalensberg beteiligt. Ab 1950 war Dolenz bis zu seiner Pensionierung im Jahr 1967 wieder als Kustos der Abteilung Archäologie, Ur- und Frühgeschichte am Landesmuseum tätig, sodass gemeinsam mit Franz Xaver Kohla und Gotbert Moro, erneut Kräfte am Werk waren, die auch während der NS-Zeit schon gewichtige „wissenschaftliche“ Funktionen innegehabt hatten.

116 Renate Jernej, Archäologie in Kärnten 1938 bis 1945, in: Schriften des Vereins HistArc2, Klagenfurt/Celovec 2014, S. 25.

117 Wilhelm Neumann, Prof. h. c. Ing. Hans Dolenz zum Gedenken, in: Neues aus Alt-Villach, 15. Jahrbuch des Stadtmuseums, Villach 1978, S. 227–229, hier S. 227.

118 Schreiben von Hans Dolenz an den Reichsstatthalter und Gauleiter Friedrich Rainer, Villach, 27. Mai 1944.

Ignaz (Igo) Etrich

geb. 25. Dezember 1879, Oberaltstadt/Horní Staré Město (Tschechien)

gest. 4. Feber 1967, Salzburg

Flugzeugkonstrukteur, Pilot

1987 wurde eine Straße in Villach-Lind nach Igo Etrich benannt, der 1907 das erste österreichische Motorflugzeug und 1910 die sogenannte Etrich-Taube konstruiert hatte.¹¹⁹

1919 übernahm Etrich die Textilfabriken seines Vaters in der ehemaligen Tschechoslowakei und arbeitete ab diesem Zeitpunkt als Konstrukteur von Textilmaschinen. Nebenbei betätigte er sich weiterhin als Konstrukteur im Flugwesen. Etrich war von 1935 bis 1939 Mitglied der Sudetendeutschen Partei, die insgeheim den Anschluss der Tschechoslowakei an das Deutsche Reich vorbereitete.¹²⁰ Am 1. November 1938 beantragte Etrich die NSDAP-Mitgliedschaft, die ihm am 31. März 1939 mit der Mitgliedsnummer 6.685.942 gewährt wurde.¹²¹ In seinem Antrag um Aufnahme in die Reichsschrifttumskammer 1943 erklärte er sich bereit, „nach dem Sieg der deutschen Waffen, an der Lösung der großen technischen Probleme mitzuwirken, welche dem deutschen Volk durch den Raumgewinn im Osten erwachsen werden“.¹²² 1944 erhielt Etrich ein Ehrendoktorat der Technischen Hochschule Wien. 1945 wurde er enteignet und aus der Tschechoslowakei vertrieben.

119 Dieter Neumann, Straßen, Gassen, Plätze, S. 55–56.

120 Vgl. Peter Autengruber, Straßennamen, S. 231; Personal-Fragebogen Igo Etrich, 21. Juli 1943, BA, RK I 0101.

121 Vgl. ebd.

122 Ebd.

Kurt Goldammer

geb. 20. Jänner 1916, Berlin

gest. 7. Feber 1997, Amöneburg bei Marburg

Religionswissenschaftler, Paracelsusforscher

1997 wurde zum Gedenken an den Universitätsprofessor Dr. Kurt Goldammer ein Weg in Neu-Fellach benannt.

Goldammer studierte von 1935 bis 1939 evangelische Theologie, Kunstgeschichte und Archäologie, allgemeine Religionsgeschichte und Philosophie in Leipzig, Marburg, Tübingen und Zürich. Er promovierte 1939 bei dem Religionswissenschaftler Friedrich Heiler, der, da er während der Zeit des Nationalsozialismus nicht bereit war, den „Arierparagrafen“ zu unterzeichnen, an die Philosophische Fakultät der Universität Marburg zwangsversetzt wurde. 1941 wurde er bei der Ausgabe der Theologischen Schriften von Paracelsus Assistent des Herausgebers und Theologen Heinrich Bornkamm, der unter anderem das Amt des Obmannes der Hochschullehrer im NS-Lehrerbund bekleidete und kurzfristig Mitglied der völkisch orientierten, antisemitischen Glaubensbewegung der Deutschen Christen war.¹²³ 1939 bezeichnete er Adolf Hitler als ein „Geschenk an unser Geschlecht“ und sprach von der „staatsmännischen Größe des Führers“.¹²⁴

Soweit aus den verfügbaren Quellen ersichtlich, war Goldammer weder Mitglied der NSDAP noch einer ihrer Organisationen. Für sein umfangreiches Habilitationsprojekt zu Paracelsus als Religionsphilosoph, Religionspsychologe und Religionshistoriker konnte er auf die Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft zählen, die 1943 sein Forschungsstipendium in der Höhe von monatlich 200 Reichsmark verlängerte.¹²⁵ Möglicherweise hing die Gewährung des Stipendiums mit dem gewählten Thema Goldammers zusammen, ist es doch offensichtlich, dass die Nationalsozialisten Paracelsus unter anderem zum Helden der deutschen Heilkunde stilisierten. Die-

123 Ernst Klee, Das Personenlexikon zum Dritten Reich. Wer war was vor und nach 1945, Frankfurt am Main 2005, S. 66.

124 Ebd.

125 Der Präsident der Deutschen Forschungsgemeinschaft an Dr. Kurt Goldammer, Berlin, 25. März 1943, BA, 2861 K, R 73/11284.

ser Missbrauch überschattet und behindert die Paracelsus-Rezeption im deutschsprachigen Raum bis heute. Der ehemalige Direktor des Museums der Stadt Villach, Dieter Neumann, vertrat diesbezüglich die Meinung, dass „das NS-Regime ab 1938 die Paracelsustraditionspflege wohlwollend gefördert und zu einer Vermehrung der Villacher Aktivitäten beigetragen [hat], ohne daß an diesen Veränderung und Ideologisierung deutlich hervortritt.“¹²⁶ Letztendlich verkörperte Paracelsus für die Nationalsozialisten jedenfalls die Tradition des deutschen Heilwesens im Gegensatz zur modernen, „verjudeten“ Medizin.¹²⁷ Goldammer habilitierte 1946 und war seit 1953 Editionsleiter und Vorsitzender der Paracelsus-Kommission.

126 Dieter Neumann, Zur Geschichte der Paracelsustradition in Villach, in: Theophrastus Paracelsus, Neues aus Alt-Villach, 30. Jahrbuch des Stadtmuseums, Villach 1993, S. 59–88, hier S. 76.

127 Susanne Rolinek, Braune Flecken in der „schönen Stadt“. Der Umgang mit „Nazikunst“ und Kunstschaffenden der NS-Zeit nach 1945, in: Alexander Pinwinkler, Thomas Weidenholzer (Hg.), Schweigen und erinnern. Das Problem Nationalsozialismus nach 1945, Salzburg 2016, S. 312–348.

Walter Görlich

geb. 20. August 1906, Kapfenberg

gest. 11. März 1969, Wien

Fotograf, Archäologe

1972 benannte der Landskroner Gemeinderat eine Straße in Gratschach nach dem Archäologen und Fotografen Dr. Walter Görlich.

Walter Görlich ist in Villach aufgewachsen, wo er später das Fotogeschäft seines Vaters übernahm. Überdies studierte er Archäologie, worin er 1941 in Wien promovierte.

Während eines Aufenthaltes in Karlsruhe 1930/31 beantragte Görlich erstmals die Aufnahme in die NSDAP und entrichtete dort anfangs auch seine Mitgliedsbeiträge.¹²⁸ Am 31. Oktober 1931 zog Görlich zurück nach Villach, wo er sich umgehend bei der NSDAP anmeldete. Über die NSDAP-Ortsgruppe erhielt er auch eine Mitgliedskarte ausgehändigt. Laut eigener Aussage hat Görlich das von der ehemaligen NSDAP-Landesleitung Österreich ausgestellte Mitgliedsbuch mit der Nummer 611.716 in der Verbotszeit vernichtet.¹²⁹ Hans Gnaiger, SS-Hauptsturmführer und Kreishauptamtsleiter in Villach, bestätigte 1943, dass ihm Parteigenosse Dr. Walter Görlich im Mai 1934 sein Parteibuch übergeben habe und als „damaliger Angehöriger des SS-Sturmes 2/I/38 Villach“ von ihm, Gnaiger, den Auftrag erteilt bekommen habe, „für die illegale SS nachrichtendienstlich tätig zu sein“.¹³⁰

Im Personal-Fragebogen gab Görlich detailliert Auskunft über seine „Verdienste“ für die nationalsozialistische Bewegung; des Weiteren notierte er: „Ich wurde im Juli 1930 SS-Mann bei Standarte 15, Trupp 17, Karlsruhe, kam im November 1931 nach Villach zurück und wurde dort vom Kreisleiter Czeitschner als Instruktor der SA zugeteilt. Nach Aufstellung der SS in Villach machte ich bis März 1934, zuletzt als prov. Scharführer, Dienst.“¹³¹ Anfangs stand

128 BA, NSDAP-Gaukartei, R 9361-IX Kartei/11320135, Walter Görlich.

129 Schreiben des Gauschatzamtes, Mitgliedschaftswesen an die NSDAP-Reichsleitung, Wien, 18. November 1943, ÖStA, AdR, BMI GA 133615, Walter Görlich.

130 Eidesstattliche Erklärung von Hans Gnaiger, Villach, 18. September 1943, ebd.

131 Personal-Fragebogen Walter Görlich, Villach, 24. Juni 1938, BA, PK D 95, R 9361-II/303312.



Abb. 7: Ansicht der Straßentafel (Foto: Werner Koroschitz, 2021).

die NSDAP-Reichsleitung dem Erfassungsantrag von Walter Görlich wegen dessen früherer Mitgliedschaft beim „Rotary-Club“ ablehnend gegenüber. Görlich rechtfertigte seine Zugehörigkeit zu dieser für Parteigenossen verbotenen Organisation damit, dass er „mit Wissen der damaligen Parteileitung dem Rotary-Club“ beigetreten war, um „in diesem eine NS-Zelle zu gründen, die auch im Sommer 1937 zu dessen Zerfall führte.“ Zudem reklamierte Görlich in seinem Einspruch für sich, „in der illegalen Zeit bei vielen Propagandaaktionen beteiligt“ gewesen zu sein und dass er später im Nachrichtendienst Verwendung gefunden habe. Auch in Wien setzte er seine Aktivitäten fort: „Zwei Tage vor dem Umbruch kam ich nach Wien, um mein Studium an der Universität aufzunehmen, und arbeitete sofort wieder aktiv für die NSDAP. Zuerst beim Stabsturm der SA-Standarte 99, dann im Sturm 4 derselben Standarte.“ Darüber hinaus meldete er sich „bei der Aufstellung der Reiterstandarte zu dieser und diente im Sturm 3/90 als Oberscharführer und Sachbearbeiter für Weltanschauung und Kultur.“ Am 8. Mai 1939 wurde ihm die Erinnerungsmedaille für Verdienste um die Wiedervereinigung Österreichs mit dem Deutschen Reich verliehen.¹³²

Als Archäologe erforschte Görlich die Geschichte des Villacher Raums, besonders die Gegend um Landskron, wo er unter anderem die Römersteine im Mauerwerk der Kirche in Gratschach entdeckte.¹³³

132 Walter Görlich an die Gauleitung der NSDAP, Gaugericht, Iserlohn, 9. Jänner 1942, BA, PK D 95, R 9361-II/303312.

133 Dieter Neumann, Straßen, Gassen, Plätze, S. 71.

Wilhelm (Willi) Götzl

geb. 29. Juni 1907, Zeltweg

gest. 3. April 1978, Villach

Maler

1987 wurde in Goritschach eine Straße nach dem Maler Willi Götzl benannt.

Bestärkt durch seine Freunde und Malerkollegen Raimund Kalcher, Willi Zunk und Franz Wiegele widmete sich der kaufmännische Angestellte Wilhelm Götzl ab 1937 ausschließlich der Malerei. Götzl war bei den Kärntner Gemeinschaftsausstellungen in den Jahren zwischen 1938 und 1945, die ganz dem Kunstgeschmack der Nationalsozialisten entsprachen, immer wieder vertreten. Seine lieblichen Kärntner Landschaften in Öl oder Aquarell, die „modischen Trends abhold“¹³⁴ waren, konnten auch nach 1945 reüssieren.

¹³⁴ Dieter Neumann, Willi Götzl 1907–1978. Aus dem Lebenswerk eines Kärntner Malers, in: Neues aus Alt-Villach, 23. Jahrbuch des Stadtmuseums, Villach 1986, S. 143–145, hier S. 144.

Georg Graber

geb. 15. April 1882, Pörtlach

gest. 27. August 1957, Klagenfurt

Volkskundler, Lehrer

1960 wurde in Landskron eine Straße nach Georg Graber benannt, der seine „wissenschaftlichen Erkenntnisse“ bereitwillig in den Dienst der nationalsozialistischen Eroberungspolitik gestellt hatte.

Nach dem Studium der Germanistik und Klassischen Philologie unterrichtete Graber an verschiedenen Kärntner Gymnasien sowie an der Lehrerbildungsanstalt (LBA) Klagenfurt. Ab 1921 erfolgte seine Ernennung zum Direktor der LBA, 1926 zum Landesschulinspektor von Kärnten. Im Juli 1941 wurde Graber zum Oberregierungsrat ernannt und zum Leiter der Abteilung für Kultur und Gemeinschaftspflege bestellt. 1942 wurde er mit der Leitung der volkswissenschaftlichen Abteilung am Institut für Kärntner Landesforschung der Universität Graz in Klagenfurt beauftragt.

Graber bewegte sich in den Kreisen höchster Politprominenz, nicht nur, als er am 24. Juli 1943 zum Honorarprofessor an der Universität Graz ernannt wurde. Am 27. Mai 1944 wurde er mit dem neu geschaffenen Primus-Lessiak-Preis der Kärntner Wissenschaftlichen Gesellschaft ausgezeichnet.¹³⁵

Über seine Involvierung in NS-Institutionen ist Folgendes bekannt: Graber wurde 1941 in die NSDAP aufgenommen. Dem Nationalsozialistischen Lehrerbund (NSLB) war er bereits am 1. Juni 1938 beigetreten. Graber war förderndes Mitglied der SS, außerdem engagierte er sich bei der Nationalsozialistischen Volkswohlfahrt (NSV), dem Reichsluftschutzbund (RLB), dem Reichslehrerbund, dem Reichsbund der Deutschen Beamten (RDB) und dem Reichskriegerbund Kyffhäuser.¹³⁶

135 Lebenslauf, verfasst von Georg Graber, Klagenfurt, 13. April 1942, BA, R 9361-III/564308; Uwe Baur, Karin Gradwohl-Schlacher, Literatur in Österreich 1938–1945. Handbuch eines literarischen Systems, Band 2, Kärnten, Wien, Köln, Weimar 2011, S. 127; Schlussbericht der Fachkommission für die Klagenfurter Straßen- und Plätze-namen, S. 9.

136 Ebd.



Abb. 8: Ansicht der Straßentafel (Foto: Werner Koroschitz, 2021).

In seiner Bewerbung um die Honorarprofessur in Graz betonte Graber, dass er „die geschichtliche Betrachtung der Kärntner Volkskunde begründet“ und bereits 1919 auf „nordische Züge im Kärntner Volksleben aufmerksam gemacht“ habe. Neben seinen germanischen Forschungsobsessionen wurde Graber mit seinen Materialsammlungen „Sagen aus Kärnten“ (1941), „Volksleben in Kärnten“ (1934) und „Sagen und Märchen aus Kärnten“ (1935) bekannt. 1949 erschien die dritte, überarbeitete Auflage des Bandes „Volksleben in Kärnten“, in dessen Einleitung Graber das Kärntner Volkstum – wie in den beiden vorhergehenden Ausgaben (1934, 1941) – unverändert in einen Zusammenhang mit der „Blut und Rasse“-Ideologie setzte.¹³⁷

In der Kärntner Wissenschaftsgeschichte wird Graber häufig als der eigentliche Begründer der kritischen, streng wissenschaftlichen volkskundlichen Forschung im Lande gesehen. Das Gegenteil ist der Fall: Nur allzu willfährig stellte Graber seine volkskundlichen Forschungen in den Dienst nationalsozialistischer Herrschaftsphantasien. Seine Zusammenarbeit mit der rassistisch-ideologisierten Volkskunde des SS-Ahnenerbes ab 1938 und seine Publikationen im Rahmen seiner Tätigkeit am Institut für Kärntner Landeskunde geben ein beredtes Zeugnis vom Ineinandergreifen von Wissenschaft und Politik in Grabers Publikationen. Graber gehörte unter anderem zu den ausgewählten österreichischen Volkskundlern, die in dem Sonderheft der von der Forschungsgemeinschaft Deutsches Ahnenerbe herausgegebenen Zeitschrift „Germanien“, mit dem Titel „Österreich – deutsches Land“, den „Anschluss“ bejubelten.¹³⁸

An den Herausgeber der Zeitschrift „Germanien“, Josef Otto Plaßmann, schrieb Graber am 16. März 1938: „Das Glück der eben erlebten Tage ist so groß, dass wir es noch nicht fassen können, die Arbeiten ungeheuer drängend, aber groß und beglückend“.¹³⁹ Die Forschungsgemeinschaft Deutsches Ahnenerbe, die auch die fünfte Auflage von Grabers „Sagen aus Kärnten“ herausgab, betonte im Editorial, dass der Band „ungewöhnlich altertümliche germanische

137 Vgl. Georg Graber, *Volksleben in Kärnten*, Graz, Wien 1949, S. 2 ff.

138 Georg Graber, *Kärnten zu Deutschland!* In: *Germanien, Österreich – deutsches Land*, (Sonderausgabe), Heft 4, Berlin 1938, S. 126–131.

139 Zit. nach Uwe Baur, Karin Gradwohl-Schlacher, *Literatur in Österreich 1938–1945*, S. 129.

Überlieferungen“ bewahre. In einem Schreiben an die Redaktion merkte SS-Untersturmführer Mischke 1939 an, dass Graber „ein bekannter, hervorragender Volkskundler sei ferner ein alter Nationalsozialist“.¹⁴⁰

Im Auftrag des Gaupropagandaamtes Kärnten verfasste Graber gemeinsam mit Martin Wutte und Viktor Paschinger einen volkskundlichen Grundriss von Oberkrain, der ausschließlich den Intentionen des Reichsministeriums für Volksaufklärung und Propaganda unterlag, galt es doch nunmehr der von Hitler geprägten „völkischen Flurbereinigung“ in den eroberten Gebieten beziehungsweise der nationalsozialistischen Südostexpansion die nötigen Argumente zu liefern. Zu diesem Zweck wurden die annektierten Gebiete von den Kärntner Volksforschern schlichtweg zu „deutschem Boden“ erklärt. Für den Volkskundler Georg Graber standen dabei die eher zum „hellen nordischen Typus“ neigenden Oberkrainer plötzlich den Deutschen in Kärnten „viel näher als ihren slawischen Nachbarn“.¹⁴¹ Offensichtlich ließen sich die rassistischen Argumente den jeweils aktuellen Erfordernissen anpassen.

Grabers Publikationsorgane waren unter anderem die Zeitschriften „Germanien“ und „Volk und Rasse“, in welchen er seine volkskundlichen „Forschungsergebnisse“ kruden germanischen Besiedlungstheorien anpasste. Dabei bediente sich Graber immer wieder rassistischer Erklärungsmodelle. Als Verfechter der „Rassenseelenkunde“ glaubte auch er, dass einer „Rasse“ neben gewissen physiognomischen auch bestimmte seelische Eigenschaften innewohnen. „Die große Tat des Abwehrkampfes“ etwa sei, so Graber, nur durch die „nordisch-heldischen Rassenzüge“ des Kärntners zu erklären.¹⁴²

Im Wissen um die menschenverachtende Blattlinie von „Volk und Rasse“ veröffentlichte Graber gerade auch in diesem NS-Organ seine Theorien. Einer Zeitschrift, die sich eines grob antisemitischen

140 Brief von SS-Untersturmführer Dr. Mischke an die Forschungsgemeinschaft Deutsches Ahnenerbe, Abteilung für indogermanische Glaubensgeschichte, Berlin, 19. Jänner 1939, BA, NS21–1359, R 9361-V/19951.

141 Georg Graber, Das Kärntner Volkstum, in: Volk und Rasse, Heft 12, München/Berlin, Dezember 1942, S. 201–206, hier S. 205.

142 Vgl. Werner Koroschitz, Vermessungsamt/Godetski urad, in: Vermessung/Meritev, über die „rassenkundliche“ Untersuchung in St. Jakob im Rosental/O „rasoslovini“ preiskavi v Šentjakobu v Rožu, Klagenfurt/Celovec 2018, S. 186–225, hier S. 200.

Tons bediente und neben einer völkisch-antisemitischen „Rassenhygiene“ etwa auch die Sterilisation geistig und körperlich beeinträchtigter Menschen propagierte. Von den Nationalsozialisten erwarteten sich die Herausgeber von „Volk und Rasse“ eine radikale Umsetzung der von ihnen eingeforderten Maßnahmen. Die ideologischen Zielsetzungen haben Georg Graber nicht davon abgehalten, in diesem offen rassistischen Organ zu publizieren.

Das Jahr 1945 stellte für die heimische Wissenschaftselite keine tiefgreifende Zäsur dar. 1952 ernannte der Geschichtsverein für Kärnten Georg Graber zum Ehrenmitglied. Der Traditionsverband Kärntner Landsmannschaft, der seit 1981 besondere Verdienste im Bereich der Volkskultur und Volkskunde mit der Georg-Graber-Medaille auszeichnet(e), verlieh diese wiederholt Repräsentanten antiquierter Volkstumswissenschaften. Georg Graber, dekoriertes „Abwehrkämpfer“, Mitarbeiter des Rassenpolitischen Amtes und der Forschungszelle Deutscher Bauernhof, verfocht in seinen volkskundlichen Darstellungen Kärntens auch nach 1945 weiterhin unbeirrt rassistische Ansätze und Wertungen.

Raimund Kalcher

geb. 19. Dezember 1889, Villach

gest. 15. Oktober 1959, Villach

Maler

Ein Weg in Serai in der Dobrova wurde 1978 nach dem Maler und Ehrenbürger der Stadt Villach (1949) Raimund Kalcher benannt.

Raimund Kalcher, der engen Kontakt zu den Kärntner Künstlern Arnold Clementschitsch, Willibald Zunk und Suitbert Lobisser unterhielt, war 1907 der Burschenschaft „Arminia“ in Villach beigetreten, der er zeitlebens verbunden blieb. Von Kalcher stammen auch Farbenkarte und Wappen der „Arminia“ in Villach, die den Maler 1959 zu ihrem Ehrensprecher ernannte.¹⁴³ Jedenfalls rekrutierte sich die Führungsetage der Kärntner NSDAP zu einem beträchtlichen Teil aus dem Lager schlagender Burschenschafter. Die Villacher „Arminia“ stellte mit Hubert Klausner, Karl Fritz, Hubert Longin und Erwin Aichinger exponierte Vertreter der NS-Elite Kärntens. Nach seiner Aufnahme an der Akademie der bildenden Künste in Wien war Kalcher von 1912 bis 1914 beim Wiener akademischen Studentencorps „Alemannia“ aktiv. Kalchers politische Anschauung war eindeutig dem deutsch-nationalen Lager zugeneigt.¹⁴⁴

1927 trat er auch der Villacher „Schlaraffia“ bei (eine Vereinigung zur Pflege der Geselligkeit unter Künstlern und Kunstfreunden). Ebenso befand sich der Maler unter den Mitgliedern der 1931 in Klagenfurt gegründeten Freimaurerloge „Paracelsus“. Im Juni 1944 trafen sich einige ehemalige Mitglieder erneut in Kalchers Atelier und fassten den Beschluss, die Freimaurerloge wieder ins Leben zu rufen, sobald es die Umstände erlaubten.¹⁴⁵ Kalchers freimaurerische Aktivitäten bedeuteten für den Künstler nach dem „Anschluss“ keinerlei Benachteiligung oder Ausgrenzung, wozu seine exponierte Verortung im deutschnationalen Lager beigetragen haben mag. 1941 waren ei-

143 Michael Koschat, „Urgesund“ und „kerndeutsch“: Kärntens bildende Kunst im Schatten des Hakenkreuzes, Streiflichter und Gedankensplitter, Klagenfurt/Celovec 2017, S. 481 f.

144 siehe dazu: Ilse Spielvogel-Bodo, Raimund Kalcher 1889–1959. Von der Freude am Sichtbaren Klagenfurt 2009, S. 27.

145 Michael Koschat, „Urgesund“ und „kerndeutsch“ 2017, S. 484.

nige seiner Werke bei der Großen Kärntner Kunstschau in der Salzburger Residenz zu sehen.¹⁴⁶ Ebenso waren Kalchers gefällige Landschaftsmalereien bei einschlägigen Kärntner Kollektivausstellungen während der Zeit des Nationalsozialismus immer wieder vertreten.

146 Michael Koschat, „Urgesund“ und „kerndeutsch“: Kärntens bildende Kunst im Schatten des Hakenkreuzes, in: Werner Koroschitz, Uli Vonbank-Schedler, Kunst des Vergessens, Klagenfurt/Celovec 2015, S. 10–45, hier S. 39.

Rudolf Kattnigg

geb. 9. April 1895, Treffen

gest. 2. September 1955, Klagenfurt

Komponist, Pianist, Dirigent

1958 wurde eine Straße in Villach-Lind nach Rudolf Kattnigg, dem Komponisten, Dirigenten und Ehrenringträger der Stadt Villach benannt.

Nach Abschluss seines Musikstudiums bei Joseph Marx wurde Kattnigg Anfang der 1920er-Jahre zum Professor an die Wiener Staatsakademie für Musik und darstellende Kunst berufen. Im Jahre 1928 trat er die Stellung als Direktor des Innsbrucker Konservatoriums an und bekleidete gleichzeitig die Position des Dirigenten des dortigen Sinfonieorchesters. Nachdem er 1934 vom Musikverein Innsbruck wegen nationalsozialistischer Betätigung entlassen worden war, wechselte er auf Vermittlung der NS-Reichsmusikkammer nach Berlin und wurde Pianist beim Reichsrundfunk. Verschiedene seiner Operetten wurden in Deutschland uraufgeführt.¹⁴⁷

Kattnigg war bereits am 24. April 1933 der NSDAP in Innsbruck beigetreten. Im Personal-Fragebogen der NSDAP führte Kattnigg im Juli 1938 folgende „Tätigkeiten für die NSDAP“ ins Treffen: „Richard Wagnerfeier am Musikverein Innsbruck im Mai 1933 im Vereine mit der Kreisleitung der NSDAP Innsbruck und Maßregelung deshalb.“ Im selben Schriftstück behauptete er seine Stellung in Innsbruck wegen seiner illegalen nationalsozialistischen Betätigung eingebüßt zu haben.¹⁴⁸ Laut Protokollen des Musikvereins Innsbruck war die Wagnerfeier von Beginn an in der Hand der NSDAP: „Man sage nicht, dass es ein spontaner Ausbruch jugendlicher Begeisterung war. Es war alles gut vorbereitet. Die Konzertleitung handelte ganz im Einverständnis mit der Parteileitung, von der die Demonstration arrangiert war.“ Nach dem Schlusschor der „Meistersinger“ erklang das Deutschland-

147 Vgl. https://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik_K/Kattnigg_Rudolf.xml (Zugriff: 5. April 2019).

148 NSDAP Personal-Fragebogen, Rudolf Kattnigg, Villach, 26. Juli 1938. ÖStA, AdR, BMI, GA 110135, Rudolf Kattnigg.



Abb. 9: Ansicht der Straßentafel (Foto: Werner Koroschitz, 2021).

lied und danach gab es „Heil Hitler“ – Rufe.¹⁴⁹ Laut Aktenvermerk von 1944 war Kattnigg Aufnahme in die NSDAP mit 1. Mai 1933 festgelegt worden. Die NSDAP-Mitgliedschaft seiner Ehefrau Trude Kattnigg, geb. Kollin, wurde auf den 1. Mai 1938 datiert.¹⁵⁰

Nach der Entlassung von seinem Posten in Innsbruck konnte Kattnigg nie mehr richtig Fuß fassen, wie dies aus seinen zahlreichen Bittbriefen an seinen ehemaligen Lehrer und Mentor Joseph Marx hervorgeht. Nach dem „Anschluss“ lebte Kattnigg zunächst in Villach, von wo er am 21. März 1938 einen Brief an Joseph Marx schrieb, in dem er diesen um eine Einschätzung der „neuen Situation“ bat. Außerdem erkundigte er sich, ob sein Förderer „irgendjemanden von den neuen Männern kenne“. Gleichzeitig hoffte Kattnigg, „dass jetzt allerorten in Wien massenhaft Stellungen, die von Juden etc. besetzt waren, frei werden (Rundfunk, Staatsoper, Akademie, etc.!), daher: Wenn nicht jetzt, dann nie mehr.“¹⁵¹

1939 übersiedelte Kattnigg nach Wien und beklagte sich sogleich bei Marx über seine berufliche Situation: „Es ist unerfindlich, warum ein Mensch von meinem Können und meinen Fähigkeiten und meiner Bildung 5 (f ü n f) Jahre ohne Stellung bleibt trotz aller Anstrengungen und trotz sogenannter Parteizugehörigkeit und vollkommener politischer Integrität!“¹⁵² In Wien lebte Kattnigg anfangs von spärlichen Dirigentengastspielen, die vom Reichssender Wien übertragen wurden, und von bescheidenen Erträgen seiner Werke. Später wirkte er unter anderem als Dirigent an der Wiener Staatsoper und bei den Wiener Symphonikern. Im Jahr 1941 schrieb Kattnigg die Musik zum mehrfach verfilmten Volksstück „Der Meineidbauer“ nach Ludwig Anzengruber; am 18. Dezember 1942 fand in der Wiener Staatsoper die Uraufführung seines Märchenspiels „Hansi fliegt zum Negerkral“ statt. 1942 erhielt er einen Staatsauftrag für die Komposition der Oper „Miranda“.

149 Zit. nach Marina Jamritsch, Rudolf Kattnigg – „Operettenkomponist wider Willen“, in Carinthia I, Klagenfurt 2019, S. 631–663, hier S. 649.

150 Aktenvermerk, Leiter des Gaupersonalamtes, Wien, 8. Juli 1944, ebd.

151 Brief von Rudolf Kattnigg an Joseph Marx, Villach, 21. März 1938, Österreichische Nationalbibliothek, Handschriftensammlung, Nachlass der Briefe von Joseph Marx.

152 Brief von Rudolf Kattnigg an Joseph Marx, Wien, 28. Juli 1939, ebd.

Nach Kriegsende stilisierte sich Kattnigg zu einem erklärten Regimegegner hoch: „Du, lieber Freund kennst so gut, wie nicht leicht einer, meine Gesinnung und meine Einstellung zum ‚Dritten Reich‘ und seinem ‚genialen Führer‘!! Ich kann jederzeit unter einwandfreien Beweis stellen, dass ich 100%ig Neinsager war und deshalb im ‚Dritten Reich‘ keine Stellung erhalten konnte und sowohl am Rundfunk als auch an der Volksooper nur ‚als Gast‘ zugelassen war wegen meiner ‚politisch unverlässlichen‘ Einstellung.“¹⁵³

1939 hatte ihm die NSDAP-Ortsgruppenleitung Grinzing bescheinigt, stets ein aufrechter Nationalsozialist von einwandfreier Gesinnung gewesen zu sein.¹⁵⁴

Durch die zwölfjährige Beschallung mit „lebensbejahenden“ Operetten, wie sie Joseph Goebbels für die Volksgemeinschaft forderte, hatte sich der Publikumsgeschmack gründlich verändert. Mit den Folgen des nationalsozialistischen Kahlschlags beschäftigten sich die Forscher*innen 2005 bei der Dresdner Tagung „Operette unterm Hakenkreuz“.

„Schon aus theaterpraktischen Gründen konnten die neuen Machthaber ab 1933 nicht einfach alle unerwünschten Operetten auf einmal absetzen. Zwar war ihnen das gesamte Genre suspekt, doch das Publikum verlangte nach der leichten Muse. Man behalf sich, etwa indem bei einigen Lehár-Operetten die jüdischen Librettisten einfach verschwiegen wurden. Auf längere Sicht musste jedoch Ersatz her für Kálmán und Abraham, für Jessel und Benatzky. Also vertonte der Lehár-Epigone Rudolf Kattnigg das führertreue Leben auf dem Flugzeugträger ‚Der Prinz von Thule‘ und komponierte die Probleme der faschistischen Ustascha in Kroatien unter dem Titel ‚Balkanliebe‘.“¹⁵⁵

In der Operette „Prinz von Thule“ (1935) singt der Schiffsführer zusammen mit der Mannschaft „Wenn dann die stolze Fahne voranweht! Für das Löwenbanner Mann für Mann steht zu mutigem Streit“, was nicht zufällig an Baldur von Schirachs Hitlerjugend-Lied

153 Brief von Rudolf Kattnigg an Joseph Marx, Treffen, 3. Dezember 1945, Österreichische Nationalbibliothek, Handschriftensammlung, Nachlass der Briefe von Joseph Marx.

154 Parteiamtliches Gutachten des NSDAP-Ortsgruppenleiters von Grinzing, Wien, 2. Oktober 1939, ÖStA, AdR, BMI, GA 110135, Rudolf Kattnigg.

155 <https://www.tagesspiegel.de/kultur/roxys-musik/607742.html> (Zugriff: 29. November 2020).

erinnerte, wo es heißt „Unsre Fahne flattert uns voran, in die Zukunft zieh'n wir Mann für Mann“. In Kattniggs „Balkanliebe“ singen in der 1938 aktualisierten Version glühende Patrioten zur Feier des vollzogenen „Anschluss“:

„Kinder, das kann man wirklich fassen kaum,
Jetzt weh'n in Wien von jedem Haus und Baum
Fröhlich im Wind die deutschen Fahnen!
Wer konnt's ahnen? Ist's ein Traum?
Nein, das ist wunderbare Wirklichkeit!
Ganz Österreich grüßt stolz die neue Zeit!
Und alle Glocken, hoch vom Stephansdom,
Künden es laut dem Donaustrom!“¹⁵⁶

Nach 1945 sollten auch die in der NS-Zeit geschaffenen Operetten entnazifiziert werden, indem unter anderem versucht wurde, die Operette als unpolitisches Genre darzustellen. In den Fällen, wo die Stoffe und Texte nicht reingewaschen werden konnten – wie bei Rudolf Kattniggs „Balkanliebe“ (1937), – wurden Hits aus den entsprechenden Stücken isoliert und in aktuelle Konzertprogramme eingliedert.

156 <http://operetta-research-center.org/gefahrliches-gift-die-authentische-operette-und-aus-ih-r-nach-1933-wurde/>
(Zugriff: 30. November 2020).

Ottokar Kernstock

geb. 25. Juli 1848, Marburg/Maribor (Slowenien)

gest. 5. November 1928, Festenburg bei Voralpe

Priester, Dichter

Eine Straße in Villach-Lind wurde am 13. Dezember 1912 vom damaligen Gemeindeausschuss nach Ottokar Kernstock benannt, dessen Weltbild und Schaffenswerk von aggressivem großdeutschem Denken, von plumpem und völlig überhöhtem Nationalismus sowie von Kriegsbegeisterung bis hin zu offener Kriegslust geprägt waren.

Zunächst studierte Kernstock in Graz Rechtswissenschaft und wurde Mitglied der Burschenschaft „Gothia“.¹⁵⁷ Er brach dieses Studium jedoch ab und trat 1867 in das Augustiner Chorherrenstift Voralpe ein, wo er den Ordensnamen Ottokar erhielt. 1871 wurde Kernstock zum römisch-katholischen Priester geweiht. Nachdem er 1889 sein Amt als Pfarrer in Festenburg angetreten hatte, begann er Lyrik in der Tradition der Spätromantik zu verfassen, meist mit deutschnationalen Inhalten. Kernstocks großdeutscher Nationalismus floss immer wieder in sein Dichten ein, selbst wenn er eigentlich über die Natur zu schreiben pflegte, wie etwa im Gedicht „Die Deutsche Eiche“.

Kernstocks Werke legen neben einem großdeutschen Anspruch auch einen aggressiven, fordernden Nationalismus offen. Zur damaligen Zeit war der Nationalismus eine allgegenwärtige und wirkmächtige Idee. Großdeutsche Bestrebungen sind in diesem Kontext deshalb nichts Ungewöhnliches. Während des Ersten Weltkrieges betätigte sich Kernstock propagandistisch. Im gemeinsam mit Peter Rosegger verfassten Propagandagedichtband „Steirischer Waffen-segen“ findet sich das folgende kriegslüsterne Gedicht von ihm aus dem Kriegsjahr 1916:

„Steirische Holzer, holzt mir gut
mit Büchsenkolben die Serbenbrut!
Steirische Jäger, trifft mir glatt,

157 Reinhold Reimann (Hg.), *Gaudeamus igitur! 150 Jahre Akademische Sängerschaft Gothia zu Graz*, Graz 2013, S. 161.



Abb. 10: Ansicht der Straßentafel (Foto: Werner Koroschitz, 2021).

den russischen Bären auf das Blatt!
Steirische Winzer, presst mir fein
aus Welschlandfrüchten blutroten Wein!¹⁵⁸

Kernstocks Kriegslyrik war ungehobelt und direkt, geprägt von nationalistischer Kriegsbegeisterung und hasserfüllten Mordgelüsten. Zur Hebung der „Kampfmoral“ verfasste Kernstock chauvinistische, ja geradezu blutrünstige Werke. Nach Kernstocks Logik ging es nicht um das Fortbestehen der „Donaumonarchie“, sondern um den Sieg des „Deutschen“. Wenn alles Deutsche nur zusammenhielte, so glaubte der Priester Kernstock, wäre Gott auf seiner Seite. 1916 hatte er Leiter des Germanistischen Seminars der Universität Wien werden sollen. Es war Karl Kraus, der dies verhinderte. In seiner Zeitschrift „Die Fackel“ protestierte Kraus vehement und nannte Kernstock „den blutigsten Dilettanten der Weltkriegslyrik“ – woraufhin dieser auf den Posten verzichtete.¹⁵⁹

Um 1910 veröffentlichte der Verlag des deutschvölkischen Vereins Südmark Postkarten mit dem Bildnis von Ottokar Kernstock und einem seiner martialischen Leitsprüche „In Liedern und in Taten, Treudeutsch bis in den Tod!“.

Der Verein Südmark war 1889 gegründet worden. Einschlägig aktiv wurde er immer dort, wo es um die Stärkung des Deutschen, vor allem gegen das Slawische ging – etwa in der wirtschaftlichen Unterstützung, aber auch der Neuansiedlung deutschsprachiger Familien in den südlichen Kronländern. „Den Weg zum Südmeer bahnen“ so lautet bereits vor dem Ersten Weltkrieg eine unverhohlene Losung des Vereins. Als Propagandamittel hatte der Verein Südmark eine umfangreiche Warenpalette im Sortiment, die mit nationalistischen Botschaften den Alltag infiltrierte: Seifen, Kerzen, Zündhölzer, Bleistifte, Krawattennadeln, Briefpapier und Postkarten – letztere wurden inklusive Briefmarken im großen Stil vertrieben. Die Serie der mit unterschiedlichen Motiven versehenen „Kernstock-Postkarten“

158 Vgl. <https://ottokarkernstock.at/ottokar-kernstock/> (Zugriff: 9. April 2019).

159 Eva Sedlitzky-Niederwimmer, Der erste Weltkrieg in der österreichischen und tschechischen Literatur, Seminararbeit, Wien 2016, S. 11; vgl. dazu https://germanistik.univie.ac.at/fileadmin/user_upload/inst_germanistik/lv-seminararbeiten/sedlitzky-lieder-gedichte-tage-menschheit.pdf (Zugriff: 25. März 2019).

ist mit Zitaten aus dem Œuvre Ottokar Kernstocks versehen und belegt nicht zuletzt sein Wirken als einer der schärfsten Verfechter des Deutschtums.

1920 schuf Kernstock mit „Sei gesegnet ohne Ende“ den Text der späteren österreichischen Bundeshymne. Als Verfasser des „Hakenkreuzliedes“ (1923) wird Kernstock immer wieder auch als „Nazi-Dichter“ bezeichnet. Die erste Strophe lautet wie folgt:

„Das Hakenkreuz im weißen Feld,
auf feuerrotem Grunde,
gibt frei und offen aller Welt
die frohgemute Kunde:
Wer sich um dieses Zeichen schart,
ist deutsch mit Seele, Sinn und Art
und nicht bloß mit dem Munde.“

Die Nazis, die von Beginn an offen rassistische, antisemitische, antidemokratische und kriegsverherrlichende Inhalte vertraten, verwendeten das „Hakenkreuzlied“ in der Folge unter anderem im Wahlkampf in den sudetendeutschen Gebieten der Tschechoslowakei.¹⁶⁰

„Nach den Ausführungen des Archivars von Stift Vorau, Pius Frank, im ‚Klerusblatt‘, erhielt Ottokar Kernstock im Frühherbst 1923 den Brief eines Kaplans Josef Pleier aus Graslitz in Böhmen, der sich beklagte, dass die Nationalsozialisten bei der ‚gut christlichen‘ Bevölkerung seines Ortes unter Berufung auf den Priester Ottokar Kernstock und sein Gedicht auf Stimmenfang gingen. Nach seiner Ansicht aber trage der Nationalsozialismus deutliche Züge der alten ‚Los-von-Rom-Bewegung‘ und predige den ‚Materialismus des Blutes‘. Er wolle nun Kernstock fragen, ob er Hakenkreuzler gewesen sei, sich immer noch dazu bekenne und wie er sich zum Nationalsozialismus allgemein stelle. Auf der Rückseite des ihm zugegangenen Briefes befindet sich, so Pius Frank, der Entwurf der Antwort Kernstocks: ... Ich bin kein Hakenkreuzler und war nie einer. Wohl habe ich sei-

160 Vgl. <https://ottokarkernstock.at/das-hakenkreuzlied-von-ottokar-kernstock/> (Zugriff: 25. März 2019).

nerzeit auf die Bitten einer Ortsgruppe ein Gedicht geschrieben, das den idealen Zielen galt, die ursprünglich den Hakenkreuzlern vorschwebten und mit denen sich jeder brave Deutsche einverstanden erklären mußte. Das ist meine einzige Beziehung zur Nationalsozialistischen Partei. Wenn diese Beziehung, wie Sie sagen, zu Zwecken ausgenutzt wird, die mit jenen idealen Bestrebungen nichts zu tun haben, so [bedauere ich] dies lebhaft ...“¹⁶¹

Kernstock war kein Nationalsozialist im Sinne eines Parteimitglieds oder eines Kriegsverbrechers. In seinen Werken kann eine bestimmte Nähe zu Teilen des nationalsozialistischen Gedankenguts allerdings nicht bestritten werden. Die völkische Weltanschauung findet man bei Kernstock wie auch bei den Nationalsozialisten. Im Rückblick auf den Lauf der Geschichte lässt sich sagen, dass es sich bei Kernstock fraglos um einen kriegsverherrlichenden und völkischen Literaten handelt. Kernstock darf als ein ideologischer Wegbereiter des Nationalsozialismus betrachtet werden.

Anlässlich des zehnten Todestages von Ottokar Kernstock beendete die nationalsozialistische Presse eine Würdigung des deutschgesinnten Priesters mit folgenden Worten: „Wofür er gekämpft und gelitten, ist zehn Jahre später allen Deutschen herrliche Erfüllung geworden.“¹⁶² Der Verfasser der Würdigung war der in der Zweiten Republik mit dem „Großen Ehrenzeichen des Landes Kärnten“ ausgezeichnete Lehrer und Heimatforscher Matthias Maierbrugger.

Die 2014 eingesetzte Straßennamenskommission der Stadt Graz identifizierte zwanzig Straßennamen als „höchst bedenklich“, darunter auch eine nach Ottokar Kernstock benannte Gasse in Graz. Die Kommission schätzte Kernstock als deutschnationalen Dichter ein, als Kriegspopagandist und glühenden „Verfechter des Deutschtums“.¹⁶³

161 Österreichisches Klerusblatt 9, 1967, S. 131 f., zit. nach https://austria-forum.org/af/Biographien/Kernstock%2C_Ottokar (Zugriff: 25. März 2019).

162 Kärntner Grenzruf, 5. November 1938, S. 11.

163 Vgl. <https://diepresse.com/home/panorama/oesterreich/5394277/Zwanzig-hoechst-bedenkliche-Strassennamen-in-Graz> (Zugriff: 25. März 2019).

Anton Kolig

geb. 1. Juli 1886, Neutitschein/Nový Jičín (Tschechien)

gest. 17. Mai 1950, Nötsch

Maler

1978 wurde ein Weg in der Dobrova bei Serai nach dem Maler Anton Kolig benannt.

Kolig studierte ab 1904 an der Kunstgewerbeschule in Wien, drei Jahre später wechselte er an die Akademie der bildenden Künste. Von 1928 bis 1943 leitete Kolig eine Malklasse an der Kunstakademie in Stuttgart.

Nach dem „Anschluss“ wurden die von Kolig 1930 geschaffenen Fresken im Klagenfurter Landhaus von den Nationalsozialisten entfernt, da deren expressionistische Darstellung offensichtlich nicht dem Kunstgeschmack der Nazis entsprach. Während der NS-Zeit versuchte Kolig vergeblich größere Aufträge über Gauleiter Friedrich Rainer in Salzburg zu erhalten. Rainer, dem die Ausgestaltung Salzburgs zu einer NS-Kunstmropole vorschwebte, wollte Kolig als „führende Malerpersönlichkeit“ dorthin holen. In der Hoffnung, eine Malerwerkstatt in Salzburg etablieren zu können, wandte sich Kolig auch an Reichsleiter Baldur von Schirach in Wien um Unterstützung.¹⁶⁴ Kolig unterhielt darüber hinaus engsten Kontakt zu dem Salzburger Kunsthändler und Arisierungspoliteur Friedrich Welz, der seinerseits zum Kunstberater Rainers avancierte und ab 1942 die Landesgalerie Salzburg leitete. In den Repräsentationsräumlichkeiten Rainers waren auf Betreiben von Welz schließlich auch zwei Kolig-Gemälde zu sehen. Kolig drängte Welz wiederholt auch zum Ankauf seiner Bilder, die sich im Besitz enteigneter jüdischer Kunstsammler befunden hatten. In seinem diesbezüglichen Schriftwechsel mit dem Kunsthändler und „Ariseur“ äußerte sich Kolig mit keiner Silbe zum tragischen Schicksal der Vorbesitzer. Letztendlich versuchte Kolig über Welz, seine Stellung auf dem Kunstmarkt zu etablieren. Keinerlei Berührungsgänge hatte Kolig auch gegenüber

¹⁶⁴ Zu Anton Kolig siehe: Michael Koschat, „Urgesund“ und „kerndeutsch“ 2017, S. 349.

Kajetan Mühlmann, einem exponierten Organisator des nationalsozialistischen Kunstraubes.¹⁶⁵ Die beiden standen in einem persönlichen Naheverhältnis, das Kolig – erfolglos – für seine Malerkarriere nutzen wollte. Kolig hatte nachweislich Kenntnis von Mühlmanns durchorganisierten Plünderungsaktionen.¹⁶⁶ Trotz Koligs Nähe zu dubiosen Kunsthändlern, NS-Granden und „Ariseuren“ bedeutete die politisch-doktrinäre Kunstauffassung der Nazis für sein künstlerisches Fortkommen einen Karriereknick, von dem er sich auch nach Kriegsende nicht mehr erholen sollte.

165 Zu Anton Kolig siehe: Michael Koschat, „Urgesund“ und „kerndeutsch“ 2017, S. 351.

166 Ebd., S. 352.

Hans Leb

geb. 7. Feber 1909, Hüttenberg

gest. 19. September 1961, Villach

Schriftsteller, Architekt

1978 wurde in Zauchen ein Weg nach Hans Leb benannt, der dort zeitweilig gelebt hatte.

Nach Abschluss der Bundesgewerbeschule in Villach studierte Leb ab 1928 an der Akademie der bildenden Künste in Wien bei Clemens Holzmeister Architektur. 1936 erschien in Berlin sein erster Lyrikband „Die Anrufung“, für den er mit dem Julius-Reich-Preis ausgezeichnet wurde. Leb publizierte häufig in der nationalsozialistisch orientierten und offen antisemitischen Zeitschrift „Der getreue Eckart“. Daneben pflegte er engen Kontakt mit dem nicht minder antisemitisch und nationalsozialistisch gesinnten Schriftsteller Josef Weinheber. Wenige Wochen nach dem „Anschluss“ veröffentlichte der „Völkische Beobachter“ das „Anschluss“-Gedicht „Die Fahne“ von Hans Leb.¹⁶⁷ Ansonsten verlief es für den Schriftsteller Leb während der Zeit des Nationalsozialismus beruflich nicht zum Besten. Bei seinen Ansuchen um Unterstützung führte er als seine Gewährsleute den Kärntner Landeskulturwarter und Gaupropagandaleiter Ottokar Drumbl sowie seinen Schriftstellerfreund Josef Weinheber ins Treffen.¹⁶⁸ Die politische Beurteilung durch die NSDAP-Gauleitung Kärnten liest sich folgendermaßen: „Leb gibt sich als verdienter Vorkämpfer des nationalsozialistischen Gedanken aus. Derselbe ist jedoch weder Vorkämpfer, noch kann sich irgendjemand erinnern, daß Leb in der Verbotszeit schriftstellerisch für uns tätig gewesen wäre. Sonst verhielt er sich einwandfrei, Systemanhänger war er nicht.“¹⁶⁹

Hochrangige Nationalsozialisten echauffierten sich über Lebs mangelnden Respekt ihrer Position gegenüber. So zum Beispiel der Generalsekretär der Deutschen Schillerstiftung, der einen fordernden Brief Lebs beanstandete, in dem Leb eine ihm seitens der Schillerstif-

167 Völkischer Beobachter, Wiener Ausgabe, 28. April 1938, S. 16.

168 Hans Leb an die Reichsschrifttumskammer in Berlin, Klagenfurt, 21. Juli 1941, BA, R 9361-V/7666.

169 Politische Beurteilung des Leb Hans durch die NSDAP-Gauleitung Kärnten, Klagenfurt, 28. Juli 1939, ebd.

tung gewährte Unterstützung von 150 Reichsmark als um das Zehnfache zu gering erachtete.¹⁷⁰ Schließlich lud Josef Friedrich Perkonig in seiner Funktion als stellvertretender Landesleiter der Reichsschrifttumskammer seinen Kollegen Leb vor, „um ihm das Ungehörige seines Verhaltens vor Augen zu führen“.¹⁷¹ Ein Jahr später wandte sich Hans Leb, nunmehriger Träger des Förderungspreises für Dichtung der Stadt Wien 1943, wegen eines Streits in finanziellen Angelegenheiten mit seinem Verleger Martin Warnek direkt an den Präsidenten der Reichsschrifttumskammer in Berlin. Eine Auseinandersetzung, die sich unter Einbindung höchster politischer Ebenen über ein Jahr hinziehen sollte. Vereinzelt fanden Lebs Gedichte ihren Weg in deutsche Zeitungen, doch erst nach Kriegsende erschienen die drei nächsten Gedichtbände. Mag das Verhalten von Hans Leb während der NS-Zeit auch ein opportunistisches gewesen sein, so dürfte dies zu einem guten Teil seiner prekären ökonomischen Situation geschuldet sein. Seine missliche Lage wusste Leb jedenfalls den verantwortlichen NS-Persönlichkeiten kompromisslos und ohne jegliche Form von Anbiederung vorzutragen.

170 Hans Leb an die Deutsche Schillerstiftung, Klagenfurt, 27. September 1941, BA, R 9361-V/7666; Schreiben der Deutschen Schillerstiftung an den Landesleiter für Schrifttum beim Landeskulturwalter Gau Kärnten, Weimar, 1. Dezember 1941, BA, R 9361-V/7666.

171 Josef Friedrich Perkonig an die Reichsschrifttumskammer in Berlin, Klagenfurt, 30. Jänner 1942, ebd.

Franz Lehár

geb. 30. April 1870, Komorn/Komárom (Ungarn)

gest. 24. Oktober 1948, Bad Ischl

Komponist

Im Jahre 1995 wurde in Landskron ein Weg nach dem Operettenkomponisten Franz Lehár benannt.

Der ins Exil geflüchtete renommierte Theater- und Literaturkritiker Ludwig Ullmann publizierte schon im Oktober 1943 in der „Austro-American Tribune“ die wesentlichsten Fakten zum „Fall Lehár“, so die große Begeisterung Adolf Hitlers für die Operetten Lehárs wie zum Beispiel für die „Lustige Witwe“. Auch verwies Ullmann auf die Streichung der zahlreichen jüdischen Librettisten Lehárs auf den Theaterzetteln und die Tatsache, dass der erfolgreichste von ihnen, Dr. Fritz Beda-Löhner, am 4. Dezember 1942 in einem Konzentrationslager erschlagen worden war. Lehárs „nichtarische Gattin“ wurde in diesem Beitrag ebenso erwähnt wie Beda-Löhners Frau Helene und deren beiden Töchter, die am 5. September 1942 in Maly Trostinez umgebracht worden waren. Trotz heftiger Anfechtungen blieben Lehár und seine Frau unantastbar – Für manche NS-Kulturpolitiker galt Lehár als politisch untragbar, da er mit einer „Jüdin“ verheiratet war (wie Denunzianten aus Wien am 23. Mai 1934 zu berichten wussten) und mit zahlreichen jüdischen Künstler und Künstlerinnen zusammengearbeitet hatte.¹⁷² Auch die Entlassung seines Bruders Anton als Direktor des Musikschutzverbandes Berlin, der behauptet hatte, dass der Einmarsch der Deutschen in Belgien 1914 ein Vertragsbruch gewesen sei, hatte keinerlei Auswirkungen auf Lehárs Karriere. In der darüber geführten Diskussion positionierte sich Lehár sofort als neutral: „Ich lebe als Künstler nur für mein Schaffen und kümmere mich nicht um Politik“, zugleich distanzierte er sich aber vorsichtig von seinem Bruder.¹⁷³

Sogar Spitzenfunktionäre der Reichsmusikkammer hielten fest, dass 1940, anlässlich von Lehárs 70. Geburtstag, besondere Ehrungen geboten wären, „weil bekanntlich der Führer seinem Schaffen ein

172 Siehe dazu: Peter Autengruber, Straßennamen, S. 78–80.

173 Neue Freie Presse, 7. Juli 1933, S. 8.

besonderes persönliches Interesse entgegenbringt [...]. Da Lehár, der selbst arischer Abstammung, aber mit einer Jüdin verheiratet ist, von Ihnen [das heißt vom Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, Anm. d. Verf.] eine Sondergenehmigung besitzt, wird auf die dort vorhandenen personellen Unterlagen verwiesen.“

Eine mögliche Ehrenbürgerschaft der Stadt Ödenburg versuchten die NS-Kulturfunktionäre in Berlin zu verhindern, denn „wir sind es uns und unserer Volke schuldig, einen Komponisten wie Lehar [deutsche Schreibweise, Anm. d. Verf.], der sich zum Deutschtum bekennt, und dessen Operetten vom Führer außerordentlich geschätzt werden, nicht kampfflos in die Hände minderwertiger Magyaren abgehen zu lassen“. ¹⁷⁴ Lehár ließ dem „Führer“ zu dessen Geburtstag am 20. April 1938 ein mit einem silbernen Hakenkreuz versehenes, handgeschriebenes Manuskript zu dessen Lieblingsoperette „Die Lustige Witwe“ zukommen. ¹⁷⁵ Lehár wiederum erhielt zu seinem 70. Geburtstag 1940 vom „Führer“ die Goethe-Medaille für Kunst und Wissenschaft verliehen, nachdem Lehár Goebbels versichert hatte, „seine Ehefrau künftig im Ausland leben zu lassen“. Tatsächlich übersiedelte Lehár mit seiner Frau aber nur nach Bad Ischl.

Das Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda (RMVP) stellte Lehárs Frau ab 1. November 1939 unter Schutz: „1. November 1939: Das RMVP teilt Lehár mit, er möge, sofern seiner Ehefrau von irgendeiner Dienststelle des Staates oder der Partei Schwierigkeiten bereitet werden sollten, diese Dienststelle ans Ministerium verweisen.“ ¹⁷⁶ Trotz dieser hohen Wertschätzung durch Hitler und Goebbels unterließ es Lehár, für den Librettisten Beda-Löhner nachhaltig zu intervenieren – stattdessen widmete er dem „Führer“ Partituren und Schallplatten. Entsprechend unmissverständlich waren auch die Zensurangaben des NS-Regimes vom 27. April 1940: „Anlässlich des 70. Geburtstages von Lehar am 30. 4. 40 soll ihm eine besondere Ehrung zuteil werden. Da die Ungarn wegen der ungarischen Staatsangehörigkeit Lehars ihn für sich beanspruchen, er aber

174 Peter Autengruber, Straßennamen, S. 78.

175 Hamburger Echo, 3. Jänner 1948, BA, RK D 43, R 9361/V, 146650.

176 Peter Autengruber, Straßennamen, S. 79.

tatsächlich deutschstämmig ist, soll in der Presse nicht etwa von dem ‚ungarischen‘ Komponisten Lehár gesprochen werden, sondern von dem Meister der deutschen Operette. Jede Polemik in Bezug auf Lehárs Musik und Person ist selbstverständlich unerwünscht.“¹⁷⁷

Im besetzten Paris dirigierte Lehár höchstpersönlich einen „Wiener Abend“ und nahm auch an einem Großkonzert der Wehrmacht teil.¹⁷⁸ 1943 durfte Lehár mit seiner Frau in die Schweiz ausreisen, nachdem er in Budapest bei einem Dirigat zusammengebrochen war, da er längere Zeit schon an Gallen-, Nieren-, Drüsen- und Augenproblemen sowie einer Lungenentzündung litt.

Nach 1945 versuchte Lehár, die politischen Realitäten einfach zu verdrängen, – so auch bei einem Treffen mit Klaus Mann im Mai 1945, der damals in der US-Armee als Journalist arbeitete, dem gegenüber er in der Zeitschrift „Neues Österreich“ bemerkte: „Nichts von Politik [...], ich mag nicht von unangenehmen Dingen reden.“¹⁷⁹

177 Fred K. Prieberg, Handbuch Deutsche Musiker 1933–1945, PDF von der CD-ROM, Kiel 2004, Nr. 4.470–4.471.

178 Ebd., Nr. 4.471.

179 Neues Österreich, 14. November 1945.

Arthur Lemisch

geb. 6. Feber 1865, St. Veit an der Glan

gest. 29. Oktober 1953, St. Veit an der Glan

Politiker

1960 wurde in Villach eine Straße nach dem Politiker Arthur Lemisch benannt.

Lemisch stand von 1918 bis 1921 als Landesverweser der provisorischen Landesversammlung von Kärnten vor.¹⁸⁰ Von 1927 bis 1931 bekleidete der deutschnational gesinnte Lemisch das Amt des Landeshauptmannes von Kärnten.

Nur wenige Tage nach der Volksabstimmung, am 25. Oktober 1920, verkündete Lemisch, dass nur eine Generation Zeit bleibe, um das Land endgültig zu germanisieren: „Nur ein Menschenalter haben wir Zeit, diese Verführten [damit waren jene Kärntner Slowenen und Sloweninnen gemeint, die sich bei der Volksabstimmung für eine Angliederung an den SHS-Staat ausgesprochen hatten, Anm. d. Verf.] zum Kärntnertum zurückzuführen. Mit deutscher Kultur und Kärntner Gemütlichkeit wollen wir in einem Menschenalter die Arbeit geleistet haben.“ Und weiter: „Ehe wir aber das Werk der Liebe beginnen, lasst uns erst jenes der Vergeltung vollenden. Los und ledig wollen wir sein all derjenigen, die den heiligen Frieden unserer Heimat schändeten.“¹⁸¹ Damit umriss Lemisch unverhohlen den zukünftigen – und im Widerspruch zu den Schutzbestimmungen des Vertrages von Saint-Germain (1919) stehenden – Umgang mit der slowenischen Volksgruppe, die in den kommenden Jahrzehnten einer rigorosen Germanisierungspolitik ausgesetzt war. Im Endbericht der Expert*innenkommission für Straßennamen in Graz wurde die nach Arthur Lemisch benannte Dr.-Lemisch-Straße als bedenklich betrachtet. Für diskussionswürdig erachtete die Kommission insbesondere Lemischs deutschnationale Einstellung und seine antisemitischen Äußerungen in der Öffentlichkeit.¹⁸²

180 Nach den Kärntner Landtagswahlen von 1921 trat an die Stelle des Landesverwesers ein vom Landtag gewählter Landeshauptmann.

181 Kärntner Landsmannschaft, Nr. 80, 25. Oktober 1920.

182 Endbericht der ExpertInnenkommission für Straßennamen Graz (Kurzfassung), Graz 24. November 2017: https://www.graz.at/cms/dokumente/10327035_7773129/2e04cc04/Endbericht%20der%20ExpertInnenkommission%20für%20Straßennamen%20Graz.pdf (Zugriff: 30. Dezember 2020).

Switbert (Suitbert) Lobisser

geb. 23. März 1878, Tiffen

gest. 1. Oktober 1943, Klagenfurt

Künstler

1978 wurde in Vassach ein Weg nach dem NS-affinen Künstler Suitbert Lobisser¹⁸³ benannt.

Lobisser trat 1890 in das bischöfliche Knabenseminar Marianum in Klagenfurt ein und ging danach als Novize ins Benediktinerstift St. Paul. 1903 wurde er zum Priester geweiht. Da das Gymnasium einen geprüften Zeichenlehrer benötigte, inskribierte Lobisser 1904 an der Akademie der bildenden Künste in Wien. Die Freskomalerei und die Technik des Holzschnittes erlernte er autodidaktisch. Zwischen 1934 und 1938 arbeitete er sowohl für den autoritären Ständestaat als auch für die Nationalsozialisten. Nach dem „Anschluss“, den Lobisser euphorisch begrüßte, wurde er mit Aufträgen überhäuft, die er zur Zufriedenheit der neuen Machthaber ausführte.¹⁸⁴

Neben Lobissers „Anschlussfresken“ im Klagenfurter Landhaus, die die nationalsozialistische Bewegung und deren Kampf in der Illegalität heroisch verklärten, schuf Kärntens Paradekünstler das nicht minder pathetische „Mahnmal der SA“ in Lamprechtshausen bei Salzburg, das den Juliputsch der Nationalsozialisten 1934 verherrlichte.

Suitbert Lobisser avancierte zum wohl bekanntesten Kärntner Nazikünstler. Es bleibt anzumerken, dass Lobisser bis zu seinem Tode 1943 Dauergast bei den jährlich abgehaltenen Großen Deutschen Kunstausstellungen in München war, die er wie folgt emphatisch beschreibt: „Die Feierlichkeiten im Haus der deutschen Kunst sind rot gedruckt in meinem Kalender. Da kann ich den Führer sehen und reden hören von ganz nahe [...]“.¹⁸⁵ In derselben Publikation erinnert er sich an die Ergriffenheit, die ihn beim Besuch des Geburtzimmers von Adolf Hitler in Braunau überkam.¹⁸⁶ In Erinnerung an die „Kampfzeit“ der NSDAP und die Inhaftierung führender Kärnt-

183 Michael Koschat, „Urgesund“ und „kerndeutsch“ 2017, S. 263 ff.

184 Das Lobisser-Buch, Klagenfurt 1940, S. 126 ff.

185 Ebd.

186 Ebd.



Abb. 11: Ansicht der Straßentafel (Foto: Werner Koroschitz, 2021).

ner Nationalsozialisten schuf Lobisser zahlreiche mit Hakenkreuzen übersäte Erinnerungsblätter, die sich auch wiederholt der üblichen antisemitischen Stereotype bedienen.¹⁸⁷

Im Jahre 1934 überreichten illegale Kärntner Nationalsozialisten ihrem „Führer“ Adolf Hitler eine Mappe mit 15 Lobisser-Holzschnitten, was der Künstler mit Genugtuung kommentierte: „[...] die Partei braucht Arbeiten aus meiner Hand.“ Den Tag des „Anschlusses“ und seinen beruflichen Aufstieg kommentierte Lobisser folgendermaßen: „Aber mit dem Tage, als man sich in den festlich geschmückten Straßen von Klagenfurt stumm die Hände reichte ob der befreienden Tat des Führers, häuften sich die Aufgaben. Reichsminister Dr. Frick kommt nach Klagenfurt, besichtigt das Fresko von 1928 im Landhaus und ordnet an, ich solle den Rest des Raumes weiterbearbeiten. Dr. Goebbels kauft von mir, Heß, dem ich wie Goebbels meine Fresken zeigen darf, bekommt Angebinde aus meiner Werkstatt. Aufträge wie das Denkmal-Fresko in Lamprechtshausen sind ohne den Umbruch nicht denkbar. [...] Reichsminister Ohnesorge kauft viel und bestellt ein großes Ölbild und anderes.“¹⁸⁸ Die Frage nach seiner Mitgliedschaft in der NSDAP beantwortete Lobisser selbst mit „Ja“.¹⁸⁹ Das Geschäft florierte.

Zwischen 1923 und 1943 fertigte Lobisser insgesamt 673 Holzschnitte an, „darunter befinden sich 45 Blätter explizit nationalsozialistischen Inhalts, zieht man als enge Auswahlkriterien die NS-Emblematik und die Werktitel heran. [...] Blätter mit deutlicher Konformität zur NS-Ideologie sind ab 1935 nachweisbar.“¹⁹⁰ Anlässlich Hitlers Visite in Klagenfurt Anfang April 1938 schuf Lobisser für den „Einiger des deutschen Volkes Adolf Hitler in tiefster Dankbarkeit“ einen Ehrenbürger-Brief.¹⁹¹ Bei seinem Aufenthalt in Klagen-

187 Vgl. Michael Koschat, „Urgesund“ und „kerndeutsch“ 2017, S. 266 f.

188 Lobisser-Buch, S. 126 ff.

189 BA, RKK 2101, Box 0768, File 06, Antrag zur Bearbeitung der Aufnahme als Mitglied der Reichsschrifttumskammer, Gruppe Schriftsteller, 16. Oktober 1940. Seine Mitgliedschaft in der Reichskulturkammer der bildenden Künste ist in diesem Antrag mit der Mitgliedsnummer M 25.668 belegt. Zur Diskussion um die Parteimitgliedschaft und politischen Haltung Lobissers vgl. auch die Darstellung bei Gerhard Kleinhenn, Switbert Lobisser, S. 199.

190 Arnulf Rohsmann, Kunst und Nationalismus in Kärnten – Bildstrategien und Klischees, in: Werner Drobesch, Augustin Malle (Hg.), Nationale Frage und Öffentlichkeit (= Kärnten und die nationale Frage, Bd. 2), Klagenfurt/Celovec, Ljubljana/Laibach, Wien/Dunaj 2005, S. 341–388, hier S. 342.

191 Opus Nr. 450, 1938, in: Switbert Lobisser. Verzeichnis seiner Holzschnitte (Ausgabe 1944), S. 37 f.

furt Ende April 1941 drückte Hitler seinerseits Bewunderung und Anerkennung für das Schaffen Lobissers aus, den er bei dieser Gelegenheit zu einem persönlichen Gespräch bat.¹⁹²

Gauleiter Friedrich Rainer würdigte Lobisser als „Idealgestalt des deutschen Künstlers, wie sich der Führer ihn wünscht“, sowie als einen der „in der Zeit übelster Entartung seiner deutschen Art treu geblieben ist. Dass er darüber hinaus auch persönlich während der Kampfzeit sich stets zu uns bekannt und mit uns für den Führer tätig war, macht ihn zu unserem Kampfgefährten und Kameraden, zum nationalsozialistischen Künstler des Landes.“¹⁹³ So ist es wenig verwunderlich, dass die hochoffiziellen Trauerfeierlichkeiten anlässlich Lobissers Ableben 1943 im Wappensaal des Klagenfurter Landhauses unter Teilnahme führender NS-Vertreter aus Partei, Staat und Wehrmacht stattfanden.

192 Wilhelm Baum, Klagenfurt. Geschichte einer Stadt am Schnittpunkt dreier Kulturen, Klagenfurt, Wien 2002, S. 143 und S. 147 f.

193 Vorwort Friedrich Rainer, in: Lobisser-Buch, S. 7.

Oswin Moro

geb. 22. Dezember 1895, Hermagor

gest. 19. August 1941, Graz

Volkskundler, Lehrer

Zum Geburtstag des „Führers“ am 20. April 1943 beschloss der damalige Villacher Stadtrat eine Straße in Völkendorf nach Oswin Moro zu benennen.

1914 absolvierte Moro die Reifeprüfung am Peraugymnasium in Villach, anschließend studierte er in Graz Germanistik. Ab 1923 lehrte Moro an der höheren Gewerbeschule in Villach. Daneben widmete er sich der volkskundlichen Forschung. Am 30. Oktober 1939 beantragte der Volkskundler die Aufnahme in die NSDAP, die ihm am 1. März 1940 mit der Mitgliedsnummer 7.515.477 gewährt wurde.¹⁹⁴

Moro, der sich der Erforschung der Ringhöfe in Kärnten verschrieben hatte, wurde bei seiner Arbeit seitens der Deutschen Forschungsgemeinschaft sowie der Mittelstelle deutscher Bauernhof finanziell unterstützt.¹⁹⁵ Der Anthropologe Robert Routil konnte in seiner 1937 erschienenen Publikation „Völker und Rassen auf dem Boden Kärntens“ auf Oswin Moros „volkskundliche“ Fotografien aus St. Oswald zurückgreifen. Robert Routil war schon 1933 der NSDAP beigetreten. In seiner 1937 im Kärntner Heimatverlag publizierten Schrift über die „Völker und Rassen auf dem Boden Kärntens“ glaubte er das Vorherrschen des „nordischen Typus“ bestätigen zu können. Ebenso wenig wie seiner rassistischen Studie liegen Routils „rassencharakterologischen“ Zuweisungen zu den „Kärntner Deutschen“ und den Slowenen seriöse Kärntner Forschungen zugrunde. Moro stand auch in Kontakt mit anderen völkischen Wissenschaftern und Autoren, so zum Beispiel mit Clotildis Thiede und dem Fotografen Hans Retzlaff, den gemeinsamen Herausgebern vom 1938 und 1940 neu aufgelegttem Werk „Kärnten, Grenzland im Süden“.

194 BA, NSDAP-Gaukartei, Oswin Moro, R 9361-IX-Kartei/29170898.

195 Schriftverkehr der Deutschen Forschungsgemeinschaft und der Mittelstelle mit Oswin Moro, September 1938, BA, R 73/13235.

Oswin Moro ist am 19. August 1941 in Graz verstorben. Am 26. Oktober 1942 traf sich am Grab des Heimatforschers in Leibnitz neben Vertretern der Kärntner Landsmannschaft, örtlichen NS-Funktionären, auch Kärntens nationalsozialistisch ausgerichtete Wissenschafts-Prominenz. Darunter der Volkskundler Georg Graber, der den Kranz des Kärntner Gauleiters Friedrich Rainer überbrachte sowie der Leiter des Institutes für Kärntner Landesforschung, Eberhard Kranzmayer.¹⁹⁶ Im Mai 1943, als sich neben Mitgliedern der Kärntner Landsmannschaft auch hochrangige Ehrengäste zu einer Gedenkfeier für den verstorbenen Heimatforscher in Villach versammelt hatten, wurde seitens der politischen Repräsentanten der Stadt bekannt gegeben, dass „in Würdigung der großen Verdienste des Volkstumsforschers Prof. Oswin Moro“ ein Straßenzug in Villach nach ihm benannt werde.¹⁹⁷

196 Alpenländische Rundschau, 14. November 1942, S. 5.

197 Kärntner Zeitung, 25. Mai 1943, S. 3.

Franz Pehr

geb. 13. Oktober 1878, Wolfsberg

gest. 11. Juli 1946, Villach

Lehrer, Botaniker

Vom Villacher Gemeinderat wurde am 12. November 1963 beschlossen, eine Straße in Völkendorf nach Franz Pehr zu benennen. Wahrscheinlich auf Anregung des Pflanzensoziologen und ehemaligen Nationalsozialisten Erwin Aichinger, der in einem Schreiben an den Bürgermeister von Villach eine Straßenbenennung in Gedenken an Franz Pehr mit dem Ansinnen anregte: „Für diese Ehrung eine nicht allzu unbedeutende Gasse zu wählen, sondern eine Straße oder einen Platz, welche den Verdiensten des zu Ehrenden entspricht“.¹⁹⁸

Franz Pehr hatte im August 1940 die Aufnahme in die NSDAP beantragt. Eine solche wurde ihm rückwirkend mit 1. Mai 1938 gewährt, als Parteigenosse erhielt Pehr die Mitgliedsnummer 6.299.001 zuerkannt. Darüber hinaus war der von 1923 bis 1938 in Villach als Bürgerschul- und Hauptschuldirektor tätige Pehr am 1. Oktober 1938 dem Nationalsozialistischen Lehrerbund (NSLB) beigetreten.¹⁹⁹ 1941 befürwortete die NSDAP-Gauleitung Kärnten die Aufnahme des „Volksgenossen Franz Pehr auf Grund seiner Verdienste für das Deutschtum“.²⁰⁰ Ausführlicher äußerte sich der NSDAP-Ortsgruppenleiter Villach-Süd über die Verdienste Franz Pehrs: „Volksgenosse Pehr hat als bekannter Schulmann in Jahrzehnten die ihm anvertrauten Kinder zu ordentlichen deutschen Männern erzogen. Er hat sich in Wolfsberg im Turn- und Gesangsverein als nationaler Mann betätigt und ist Ehrenmitglied des Deutschen Alpenvereins. Auf wissenschaftlichem Gebiete (Botanik) und literarisch hat er sich einen Namen verschafft, seine Arbeiten und die von ihm herausgegebenen Lehrbehelfe zeigen die nationale Einstellung. Eine kämpferische Tätigkeit kann von dem stillen Gelehrten nicht verlangt

198 Zit. nach Michael Jungmeier, Franz Pehr (1878–1946). Leben und Werk des Kärntner Botanikers anlässlich seines 50. Todesjahres, in: Carinthia II, Klagenfurt 1996, S. 551–566, hier S. 561.

199 BA, NSDAP-Gaukartei, R 9361-IX Kartei/31891537, Franz Pehr.

200 NSDAP-Gauamtsleiter Gustav Strutz an den Reichsschatzmeister der NSDAP in München, Klagenfurt, 1. November 1941, BA, PK J 17, R 9361-II/793737.

werden. Er lehnt auch jede Herausstellung seiner Tätigkeit für das deutsche Volk ab.“²⁰¹

Eine Anfrage der Forschungsgemeinschaft Deutsches Ahnenerbe um Mitarbeit hatte Pehr 1939 wegen Arbeitsüberlastung abgelehnt und die Verantwortlichen um Geduld gebeten.²⁰² Ob eine tatsächliche Zusammenarbeit zustande gekommen ist, entzieht sich aufgrund der vorhandenen Aktenlage der momentanen Kenntnis. Gesichert ist zumindest, dass Pehr als Erwachsenenbildner in Erscheinung trat. In der Gauschule in Dellach am Wörthersee etwa veranstaltete er Lehrgänge zur „weltanschaulichen Ausrichtung und wissenschaftlichen Fortbildung für Erzieher und Erzieherinnen.“²⁰³ Unter den Vortragenden das „Who’s who“ der Kärntner NS-Wissenschaft (unter anderem Anton Anderluh, Hermann Braumüller, Eberhard Kranzmayer) und Politprominenz (unter anderem SS-Standartenführer Alois Mayer-Kaibitsch, SS-Sturmbannführer Karl Fritz, Parteigenosse Bruno Czeitschner).²⁰⁴

1961 wurde das vom ehemaligen Nationalsozialisten und Bildhauer Josef Dobner geschaffene Bronzerelief von Franz Pehr in der Hauptschule Völkendorf in Villach enthüllt.

201 NSDAP-Ortsgruppenleitung Villach-Süd an den Gauschatzmeister der NSDAP in Klagenfurt, Villach, 23. Oktober 1941, BA, PK J 17, R 9361-II/793737.

202 Franz Pehr an die Forschungsgemeinschaft Deutsches Ahnenerbe in Berlin, Villach, 26. Feber 1939, ebd.

203 Alpenländische Rundschau, 19. August 1944, S. 4.

204 Ebd.

Josef Friedrich Perkonig²⁰⁵

geb. 3. August 1890, Ferlach

gest. 8. Feber 1859, Klagenfurt

Schriftsteller, Lehrer, NS-Kulturpolitiker

1966 wurde ein Weg in St. Magdalen bei Villach nach Josef Friedrich Perkonig benannt.

Perkonig absolvierte die Lehrerbildungsanstalt in Klagenfurt, ab 1912 unterrichtete er in Viktring bei Klagenfurt. Während seines Studiums kam er mit deutschnationalem Gedankengut in Berührung, bereits als Sechzehnjähriger war er der Klagenfurter Burschenschaft „Normannia“ beigetreten, deren Mitglied er bis zu seinem Tod blieb. 1910 widmete Perkonig der Verbindung das „Farbenlied“. In späteren Jahren sollte diese Burschenschaft mit Ernst Dlaska, Ottokar Drumbl, Karl Pachnek und anderen ein bedeutsames NS-Führerkontingent stellen.

Im Vorfeld der Kärntner Volksabstimmung wurde Perkonig in die im August 1919 gegründete Landesagitationsleitung geholt, aus dieser ging im März 1920 der Kärntner Heimatdienst (KHD), ab 1924 der Kärntner Heimatbund (KHB) hervor. Perkonig war mit der Pressekampagne betraut und übernahm auch die Gestaltung der Zeitschrift „Kärntner Landsmannschaft“.

Seine literarischen Anfänge datierten noch aus der Zeit vor dem Ersten Weltkrieg. 1921 gab Perkonig die Monatsschrift „Deutsches Südland“ heraus, deren Autoren zum Teil aus dem Organisationsteam der Volksabstimmung stammten (unter anderem Hans Steinacher, Georg Graber und Martin Wutte). Nach der Volksabstimmung betätigte sich Perkonig weiterhin im KHD bzw. im KHB – 1920 bis 1930 als Kulturreferent, 1930 bis 1938 als Obmann dieser radikal deutschnationalen Organisation, die in erster Linie gegen alles Slowenische auftrat und in aggressiver Manier die Eindeutschung des Landes forcierte.

²⁰⁵ Zu Josef Friedrich Perkonig siehe u. a.: Uwe Baur, Karin Gradwohl-Schlacher, *Literatur in Österreich 1938–1945*, S. 187; Klaus Amann, *Die Dichter und die Politik. Essays zur österreichischen Literatur nach 1918*, Wien 1992.



Abb. 12: Ansicht der Straßentafel (Foto: Werner Koroschitz, 2021).

Im April 1937 erschien das erste Heft der Zeitschrift „Der Heimatkreis“, die Protagonisten des KHB gegründet hatten, um „Kulturarbeit im kärntner-treuen Sinne“ betreiben zu können.²⁰⁶ 1938 war Perkonig für die ersten fünf Hefte verantwortlich, in der „Anschluss“-Nummer schrieb er unter dem Titel „Dort, wo Deutschland endet“: „Die Vergangenheit in Kärnten war eine oft wiederholte Liebeserklärung an das ewige Deutschland, diese Gegenwart aber ist eine Hochzeit mit ihm; und zu einer Hochzeit geht man mit dem frommen Willen zur Treue.“²⁰⁷

Die Etablierung der Dollfuß-Schuschnigg-Diktatur im Jahr 1933 bedeutete für Perkonig in jeder Hinsicht einen Karrieresprung: Zwischen 1934 und 1938 bekleidete er politische Funktionen sowohl im Gemeinderat der Stadt Klagenfurt als auch im ständischen Kärntner Landtag. Als Folge des geheimen Zusatzprotokolls zum Juliabkommen von 1936, das der verbotenen NSDAP gewisse Konzessionen zugestand, genehmigte Bundeskanzler Kurt Schuschnigg 1937 die Errichtung sogenannter Volkspolitischer Referate, was de facto eine Stärkung der Nationalsozialisten auf dem Weg zur Macht bedeutete. Als Kompromisskandidat zwischen Vaterländischer Front und illegaler NSDAP wurde Perkonig zum Volkspolitischen Referenten ernannt. Während Perkonig vom österreichischen Staat mit Ehrungen und Preisen überhäuft wurde, engagierte er sich literarisch gleichzeitig im deutschvölkischen, nationalsozialistischen Milieu. Beiträge von ihm waren unter anderem in der Anthologie „Dichterbuch. Deutscher Glaube, deutsches Sehen und deutsches Fühlen in Österreich“ (1933) und im „Handbuch des völkischen Lebens der Ostmark“ (1933) vertreten. Perkonig war auch als Mitarbeiter des illegalen Kampfbundes für deutsche Kultur tätig, jener Organisation, mit der Alfred Rosenberg seit Ende der 1920-Jahre den NS-Kulturbetrieb zu monopolisieren trachtete.²⁰⁸ Ebenso hatte Perkonig die Rolle eines Kärntner Gewährsmannes im Bund der deutschen Schriftsteller Österreichs inne, der im Dezember 1936 im Auftrag der Reichsschrifttumskammer (RSK) in

206 Der Heimatkreis, Heft 1, April 1937.

207 Der Heimatkreis, Heft 4, April 1938.

208 Klaus Amann, Die Dichter und die Politik, S. 139.

Wien gegründet wurde. Etwa die Hälfte der nahezu hundert Mitglieder des Bundes waren bereits illegale NSDAP-Mitglieder gewesen.²⁰⁹

Anlässlich des „Anschlusses“ Österreichs an Hitlerdeutschland offenbarte Perkonig im „Bekenntnisbuch österreichischer Dichter“ sein nationalpolitisches Denken:

„Deutschland, du unsere Wiege,
Deutschland, du unser Sarg,
Vater, mit dem ich siege,
Mutter, die mich verbarg.“²¹⁰

Weiters hat Perkonig den „Anschluss“ mit den Worten begrüßt: „Es war mir, als spränge das Land in die Sterne hinein.“²¹¹

Über den Beitritt Perkonigs zur NSDAP gibt es von seiner Seite unterschiedliche Auskünfte. In einem Schreiben an den Reichsstatthalter in Österreich, in dem er diverse Vorwürfe gegen seine Person zu entkräften versuchte, gab Perkonig sein Eintrittsdatum in die NSDAP mit 1934 an. In seiner Rechtfertigungsschrift „Meine Haltung“ (1945/47) hat Perkonig die Wahrheit offenbar den geänderten politischen Gegebenheiten angepasst: „Ich war nie Mitglied der NSDAP. Es war weder in der Zeit geschehen, da die Partei erlaubt war, noch später, da sie verboten war.“ Auch bezüglich diverser nationalsozialistischer Vereinsmitgliedschaften blieb sein Erinnerungsvermögen getrübt: „Man hat mich trotz meiner Stellung als Dichter auch niemals zum Kampfbund für deutsche Kultur geworben.“²¹² Perkonig hat diesbezüglich schlichtweg gelogen. Auf seiner NSLB-Mitgliedskarte steht der Vermerk, dass Perkonig der NSDAP 1934 beigetreten ist. Dem Nationalsozialistischen Lehrerbund gehörte er seit dem 1. November 1938 an.²¹³

209 Klaus Amann, *Die Dichter und die Politik*, S. 139.

210 Josef Friedrich Perkonig, *Die Heimkehr*, in: *Bekenntnisbuch österreichischer Dichter*, hg. vom Bund deutscher Schriftsteller Österreichs, Wien 1938, S. 78.

211 Siehe dazu: *Kärntner Tageszeitung*, 11. März 1988, S. 14.

212 Josef Friedrich Perkonig, *Meine Haltung*, aus dem Kärntner Landesarchiv, Nachlass Perkonig, in kopierter Form am Robert-Musil-Institut (RMI) der Universität Klagenfurt/Kärntner Literaturarchiv.

213 BA, Karteikarte NSLB Perkonig, R73/13235.

Nach dem „Anschluss“ deutete für Perkonig zunächst alles auf eine NS-Karriere hin: Er wurde „Kommissar für Wiedergutmachung“ und bearbeitete in einer eigens geschaffenen Abwicklungsstelle die Ansuchen um finanzielle Entschädigung für gesundheitliche oder wirtschaftliche Schäden, die während der Verbotszeit der NSDAP entstanden waren.

Eine frühere NSDAP-Mitgliedschaft – Perkonig erwähnte mehrfach seine Parteizugehörigkeit ab 1934 – stellte das Gaugericht in Abrede. Eine Überprüfung hatte Perkonigs Zugehörigkeit zu zwei Freimaurerlogen und zum „Rotary Club“ zutage gefördert, darüber hinaus hatte Perkonig nach Meinung des Gaugerichtes auf dem Antrag irreführende Angaben gemacht.²¹⁴ Trotz dieses Rückschlags übernahm Perkonig ab Mitte 1939 die Funktion des Landesobmannes der Schriftsteller, nachdem der Leiter des Gaupropagandaamtes, Ottokar Drumbl, zuvor für ihn bei der RSK interveniert hatte. Drumbl – wie Perkonig Mitglied der Burschenschaft „Normannia“ – war es auch, der Perkonig zum stellvertretenden Landesleiter der RSK für den Gau Kärnten bestimmte, was zu heftigem Protest seitens des RSK-Vizepräsidenten Wilhelm Baur führte. Dieser erhob Einwände wegen Perkonigs einstiger Funktion als Volkspolitischer Referent bzw. wegen seiner Mitgliedschaft in Freimaurerlogen. Nachdem Drumbl die Sachlage in Bezug auf das Volkspolitische Referat aufgeklärt hatte, stellte Baur seine Einwände zurück. Perkonig wurde am 19. April 1941 in die Funktion bestellt und führte de facto bis Kriegsende die Agenden der RSK für den Gau Kärnten.²¹⁵

Neben den zahlreichen Ämtern, die Perkonig einnahm, erfuhr er während der NS-Zeit allorts Förderung und tatkräftige Unterstützung bei der Verbreitung seiner Schriften, die sich bis hin zu simplen Feldpostausgaben erstreckten. Hochoffizielle Einladungen und Empfänge blieben nicht aus; auch in NS-Deutschland blieb Perkonig publizistisch und finanziell erfolgreich, sein Einkommen aus schriftstellerischer Tätigkeit betrug jährlich etwa 10.000 Reichsmark (das

214 Beschluss des NSDAP-Gaugerichtes Kärnten über den Aufnahmeantrag Josef Friedrich Perkonigs, 23. Mai 1939, BA, R 9361-1/29465.

215 Uwe Baur, Karin Gradwohl-Schlacher, *Literatur in Österreich 1938–1945*, S. 192.

damalige Durchschnittsjahresgehalt eines Arbeiters betrug zwischen 1.000 und 2.000 Reichsmark).²¹⁶

Perkonig veröffentlichte eine ganze Reihe bekenntnishafter Texte. 1942 edierte er den Sammelband „Kärnten – Heimatland – Ahnenland. Ein Buch für die Jugend“, in dem der Pädagoge und Dichter das Kapitel „Für Volk und Führer“ mit einer Ermahnung an seine jugendlichen Leserinnen und Leser eröffnete: „Einmal deutscher Knabe, deutsches Mädchen, wirst du erwachsen sein und deinen Platz im deutschen Volk einnehmen. [...] Denke immer daran, daß du auf der Welt bist, um deinem Volke zu dienen, nicht aber, um ein bequemes Leben zu haben. Du hast das Glück, einem herrlichen Volke anzugehören. [...] Als es in Not und Schmach geriet, da schenkte ihm Gott einen Führer, der es wieder in das Licht führte. Ihm mußt du in Leben und Tod ergeben sein. [...] Gib für Deutschland Glück und Gut dahin und, wenn es sein muß, auch das Leben.“²¹⁷

Nach Kriegsende hat sich Perkonig rasch den neuen politischen Gegebenheiten angepasst, obwohl er sich der deutschnationalen Sache weiterhin verbunden fühlte. Er arrangierte sich mit den neuen Bedingungen, indem er sich in der Zweiten Republik unter anderem vom „Volkstumskämpfer“ zum Förderer des Slowenischen wandelte. Perkonig ist ein Beispiel dafür, wie man unter Umständen aus der spezifischen Grenzlandsituation, aus welcher er stammte, eine effiziente, aus heutiger Sicht moralisch fragwürdige Erfolgsstrategie entwickeln konnte.

216 Erklärung für die Reichsschrifttumskammer, Klagenfurt, 15. Juli 1941, 14. Dezember 1942 und 30. April 1943, BA, R 9361-V-9016.

217 Kärnten – Heimatland – Ahnenland. Ein Buch für die Jugend, hg. von Josef Friedrich Perkonig, Graz 1942, S. 319; siehe auch: Klaus Amann, Die Dichter und die Politik, S. 150.

Georg Pevetz

geb. 6. März 1893, Pettau/Ptuj (Slowenien)

gest. 9. Mai 1971, Wien

Kunsterzieher, Maler und Grafiker

Nach Georg Pevetz wurde 1978 ein Weg in Egg am Faaker See benannt.

Pevetz wuchs in Wien auf, studierte an der Kunstakademie und der Universität Wien. Zeitweise hielt er sich in seinem Haus in Egg am Faaker See auf; von 1946 bis 1953 war er als Kunsterzieher an der Villacher Baufachschule tätig.²¹⁸

Seit 1932 gehörte Pevetz dem Nationalsozialistischen Lehrerbund (NSLB) an. Sein Antrag um Aufnahme in die NSDAP wurde wegen seiner Zugehörigkeit zur Freimaurerloge „Wien“ vom 2. November 1931 bis zum Frühjahr 1932 vom NSDAP-Kreisgericht Wien abgelehnt.²¹⁹

Von 1941 bis 1945 leistete er Kriegsdienst bei der Wehrmacht. 1945 ging sein Atelier in Wien bei einem Bombenangriff verloren. Nach Kriegsende unterrichtete er bis 1953 an der Bundesgewerbeschule in Villach, um schließlich von dort als pensionierter Maler nach Wien zurückzukehren.

218 Vgl. Dieter Neumann, Straßen, Gassen, Plätze, S. 148.

219 Beschluss des NSDAP-Kreisgerichtes Wien an Dr. Georg Pevetz, 30. März 1939, BA, PK J 56, R 9361/II, 8011830.

Julius Raab

geb. 29. November 1891, St. Pölten

gest. 8. Jänner 1964, Wien

Politiker, Bundeskanzler

1987 wurde in Villach der Julius-Raab-Platz nach dem Bundeskanzler (1953–1961) und Mitbegründer der Österreichischen Volkspartei benannt.

Raab war von 1927 bis 1934 Abgeordneter der Christlichsozialen Partei zum österreichischen Nationalrat. Am 15. September 1928 wurde er außerdem zum Landesführer der autoritär gesinnten niederösterreichischen Heimwehren gewählt, in dieser Funktion legte er im Mai 1930 den antidemokratischen Korneuburger Eid ab.²²⁰ Während dieser Zeit machte Raab auch als Antisemit von sich reden. 1930 bezeichnete er während einer Parlamentsdebatte den Sozialdemokraten Otto Bauer zum Beispiel als „frechen Saujuden“²²¹. In den folgenden Jahren wandte sich Raab allmählich von der antidemokratischen Gesinnung der Heimwehren ab. Der NS-Diktatur stand er ablehnend gegenüber, wenngleich er nach 1945 – wie auch andere Politiker der ÖVP und SPÖ – keine Berührungängste zu ehemaligen NSDAP-Mitgliedern zeigte.²²²

220 Siehe dazu: Peter Autengruber, *Straßennamen*, S. 149–151.

221 Ebd. S. 149; stenographisches Protokoll der 138. Sitzung des Nationalrates, 3. Gesetzgebungsperiode, 11. Juni 1930, S. 3837.

222 Vgl. Peter Autengruber, *Straßennamen*, S. 150.

Gustav Renker

geb. 12. Oktober 1889, Wien

gest. 23. Juli 1967, Langnau (Schweiz)

Schriftsteller

1978 wurde eine Straße in Goritschach nach dem Schriftsteller Gustav Renker benannt.

Renker war Schweizer Staatsbürger; ab 1899 lebte seine Familie in Bodensdorf am Ossiacher See, wo sie ein Gut samt Hotel erworben hatte. Im Erwachsenenalter kehrte Renker immer wieder nach Bodensdorf zurück, um dort zeitweilig längeren Aufenthalt zu nehmen. Das Gymnasium besuchte er in Villach. Nebenbei verfasste er bereits als Sechzehnjähriger Beiträge für die extrem deutschnationale „Villacher Zeitung“.²²³ Kurzzeitig studierte Renker an der Bergakademie in Leoben, wo er 1908 zum Ehrenbursch der deutschvölkischen Burschenschaft „Cruxia“ avancierte, die mit dem Verbot der NSDAP am 19. Juni 1933 den illegalen Nationalsozialisten Unterschlupf gewährte.²²⁴

In der Zwischenkriegszeit zählte Renker zu den beliebtesten Heimatautoren des deutschen Sprachraums. Seine Werke, vor allem seine Bergromane, dienten dem deutschen Regisseur Arnold Franck als Grundlage für mehrere Bergfilme. So geht der Stummfilm „Der heilige Berg“ (1925/26) auf Renkers 1921 erschienenen Roman „Heilige Berge“ zurück. Darin spielte neben Leni Riefenstahl auch Luis Trenker eine der Hauptrollen.²²⁵

Die Machtübernahme der Nationalsozialisten in Deutschland 1933 bedeutete für Renker keinerlei Zäsur, im Gegenteil: Seine antimodernen, zivilisationskritischen Texte entsprachen exakt den NS-Literaturvorstellungen, weshalb Renkers Werke sowohl vom Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda (RMVP)

223 Uwe Baur, Karin Gradwohl-Schlacher, *Literatur in Österreich 1938–1945*, S. 226.

224 Andreas Peham, „Durch Reinheit zur Einheit“. Zur Kritik des deutschnationalen Korporationswesens in Österreich unter besonderer Berücksichtigung antisemitischer Traditionslinien und nationalsozialistischer Bezüge, in www.doew.at (Webseite des Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstandes), Rechtsextremismus in Österreich – Fakten und Hintergrundinformationen: https://www.doew.at/cms/download/6or5r/peham_burschenschaften.pdf (Zugriff: 2. Jänner 2021).

225 Uwe Baur, Karin Gradwohl-Schlacher, *Literatur in Österreich 1938–1945*, S. 227.

und der Reichsschrifttumskammer (RSK) als auch vom Amt Rosenberg²²⁶ großzügig gefördert wurden.²²⁷ Renker, der wegen seiner Schweizer Staatsbürgerschaft nicht Mitglied der RSK werden konnte, setzte seine rege Publikationstätigkeit trotzdem auch in Hitlerdeutschland fort. Nach Ausbruch des Zweiten Weltkrieges hat sich Renker in die Schweiz zurückgezogen. Dokumentiert sind behördliche Schwierigkeiten bei einer geplanten Einreise nach Kärnten: 1943 versuchte Renker über den Kärntner Gauleiter Friedrich Rainer eine Einreisegenehmigung zu erhalten, nachdem ihm diese zuvor verweigert worden war. Nach der Intervention seines offensichtlich in Kärnten lebenden Sohnes, der einen „Volksprechtag“ des Gauleiters dazu genutzt hatte, seinem Vater zu einer Einreisebewilligung nach Deutschland zu verhelfen²²⁸, stand nach eingehender Prüfung „seiner Einreise kein Hindernis mehr im Wege“.²²⁹ Ob Renker letztendlich mitten im Krieg tatsächlich nach Kärnten reiste, geht aus den Unterlagen nicht hervor.

Nach 1945 lebte er jedenfalls weiterhin als erfolgreicher freier Schriftsteller in Bern; im deutschsprachigen Raum ist Renkers Literatur heute in Vergessenheit geraten.

226 1934 wurde der nationalsozialistische Chefideologe Alfred Rosenberg zum Beauftragten des Führers für die Überwachung der gesamten geistigen und weltanschaulichen Schulung und Erziehung der NSDAP (Amt Rosenberg) ernannt.

227 Uwe Baur, Karin Gradwohl-Schlacher, *Literatur in Österreich 1938–1945*, S. 228; der Wertschätzung des Autors Renker bereitete auch die vernichtende Kritik des Kampfbundes für deutsche Kultur (KfDK) zu dessen Roman „Symphonie und Jazz“ (1931) keinen Abbruch.

228 Der Landeskulturwalter Gau Kärnten an die Reichsschrifttumskammer Berlin, 29. Jänner 1943, BA, RK I 473, R 9361 V/32090.

229 Das Reichspropagandaamt Kärnten an die Reichsschrifttumskammer Berlin, Klagenfurt, 24. Feber 1943, ebd.; siehe auch: Uwe Baur, Karin Gradwohl-Schlacher, *Literatur in Österreich 1938–1945*, S. 229.

Karl Renner

geb. 14. Dezember 1870, Untertannowitz/Dolní
Dunajovice (Tschechien); gest. 31. Dezember 1950, Wien
Politiker, Staatskanzler, Bundespräsident

1960 wurden in Landskron sowohl der Dr.-Karl-Renner-Platz als auch die Dr.-Karl-Renner-Straße nach dem ehemaligen österreichischen Staatskanzler (1918–1920 und 1945) und Bundespräsidenten (1945–1950) benannt.

In den 1920er- und 1930er-Jahren bediente sich Renner, der den in der Christlichsozialen Partei verbreiteten Antisemitismus kritisierte, mitunter selbst antisemitischer Stereotype. In der Deklaration der Provisorischen Staatsregierung vom 27. April 1945, die eindeutig die Handschrift Renners trug, war von den Opfern, insbesondere von den Juden und Jüdinnen, jedenfalls ebenso wenig die Rede wie von einer österreichischen Beteiligung an NS-Kriegsverbrechen.²³⁰ Sieben Jahre zuvor hatte Karl Renner in einem Interview noch erklärt, dass er als Sozialdemokrat und „Verfechter des Selbstbestimmungsrechtes der Nationen“ bei der für den 10. April 1938 geplanten „Volksabstimmung“ für den „Anschluss“ Österreichs an Nazideutschland stimmen werde.²³¹

²³⁰ Vgl. dazu: Peter Autengruber, *Straßennamen*, S. 156.

²³¹ *Neues Wiener Tagblatt*, 3. April 1938; vgl. auch Peter Autengruber, *Straßennamen*, S. 155–156.

Hans Schneider

geb. 27. März 1899, Villach
gest. 17. Feber 1965, Klagenfurt
Hauptschullehrer, Dichter

In Maria Gail wurde 1978 eine Straße nach Hans Schneider benannt.²³²

Schneider arbeitete in den 1930er-Jahren als Hauptschullehrer und war auch im Gemeinderat tätig. Am 30. Oktober 1938 beantragte er die Aufnahme in die NSDAP, die ihm mit Jahresbeginn 1940 bestätigt wurde.²³³ Zuvor war er schon Mitglied bei verschiedenen Gliederungen der NSDAP gewesen, wie zum Beispiel der NSV, dem NSLB und dem Reichslehrerbund.²³⁴ Ende August 1944 wurde Schneider wegen seiner früheren Mitgliedschaft bei der Loge „Paracelsus“ aus der NSDAP wieder entlassen.²³⁵ Nach 1945 wohnte Schneider bis zu seinem Tod in Feistritz an der Drau, wo er einige Jahre als sozialdemokratischer Gemeinderat und Kulturreferent tätig war.

Valentin Schöffmann

geb. 28. Jänner 1900, Villach
gest. 11. Feber 1977, Villach
Landwirt

1990 wurde ein Weg im Villacher Stadtteil Perau nach dem Landwirt Valentin Schöffmann benannt. Schöffmann hatte sich Verdienste um die Feuerwehr, als Ortsvertreter und um die Gründung der einstigen Villacher Molkereigenossenschaft erworben.²³⁶ Der NSDAP war Schöffmann bereits am 14. März 1933 beigetreten.²³⁷

232 Vgl. Dieter Neumann, Straßen, Gassen, Plätze, S. 166.

233 BA, NSDAP-Gaukartei, Hans Schneider, R 9361-IX-Kartei/38801262.

234 Hans Schneider, Fragebogen zur Aufnahme in die NSDAP, Radenthein, 30. Oktober 1939, BA, PK Q 89, R 9361-II/1123428.

235 Begründung des Parteiausschlusses von Hans Schneider, München, 30. August 1944, ebd.

236 Vgl. Dieter Neumann, Straßen, Gassen, Plätze, S. 166.

237 BA, NSDAP-Gaukartei, Valentin Schöffmann, R 9361-IX-Kartei/39070225.

Hans Sittenberger

geb. 20. April 1863, Klagenfurt

gest. 2. November 1943, Eisgrub/Lednice (Tschechien)

Schriftsteller, Lehrer

1945 wurde in Völkendorf die Hans-Sittenberger-Straße geschaffen.

Nach Absolvierung des Gymnasiums in Klagenfurt studierte Sittenberger an der Universität Wien Germanistik und Altphilologie, das Studium beendete er an der Universität Graz. Danach wirkte er als Erzieher und Lehrer, später als Leiter des Theaterressorts der „Deutschen Zeitung“ in Wien. Literarisch trat Sittenberger erstmals gegen Ende des 19. Jahrhunderts in Erscheinung.

Von 1907 bis 1920 war Sittenberger Mitglied einer Freimaurerloge, ab 1919 betätigte er sich in deutschvölkischen Verbänden der ehemaligen Tschechoslowakei, wie das Personalamt der NSDAP Niederdonau anmerkte: „Sittenberger ist Parteianwärter und politisch einwandfrei. Er gehörte zwar von 1907 bis 1920 einer Freimaurerloge an, doch scheint er sich nicht enger mit deren Ideen verbunden zu haben, was ja sein Austritt 1920 beweist.“²³⁸ Sittenberger selbst rühmte sich, seit den „glorreichen Märztagen“ 1938 reichsdeutscher Staatsbürger gewesen zu sein. Sein Eintritt in die NSDAP erfolgte am 15. Jänner 1939.²³⁹ Im Unterschied zu anderen Autoren, wie zum Beispiel Josef Friedrich Perkonig, erwachsen Sittenberger aus der Zugehörigkeit zu einer Freimaurerloge keinerlei Probleme. Im Gegenteil, Sittenberger erfuhr von den Nationalsozialisten eine besondere Förderung, insbesondere in seiner Heimat Kärnten. Anlässlich des „Anschlusses“ hat Sittenberger das Drama „Sturm überm Land“ geschrieben. Dabei thematisierte er den nationalsozialistischen Putschversuch 1934 in Kärnten. Am 13. März 1940 wurde das nationalsozialistische Heldenepos in Klagenfurt uraufgeführt. Wenige Monate zuvor hat er für das Heldenepos den Kärntner Literaturpreis erhalten.

238 Schreiben des Landesleiters der Reichsschrifttumskammer Gau Niederdonau an den Präsidenten der Reichsschrifttumskammer in Berlin, Wien, 22. Feber 1940, BA, RK I 501, R 9361-V/33764.

239 Aufnahmeantrag für die Reichsschrifttumskammer, Hans Sittenberger, Eisgrub, 5. April 1939, ebd.



Abb. 13: Ansicht der Straßentafel (Foto: Werner Koroschitz, 2021).

1943 wurde Sittenberger für sein Gesamtschaffen der Schriftumspreis des Gauleiters der NSDAP in Kärnten zuerkannt.²⁴⁰ Gauleiter Friedrich Rainer sah in Hans Sittenberger „alle guten Geister Kärntens und Deutschlands“ vereinigt. Nicht zuletzt deshalb erfuhr Sittenberger, der „aufrichtige deutsche Mann“²⁴¹ die Würdigung seitens der NS-Prominenz Kärntens.

240 Siehe auch: Uwe Baur, Karin Gradwohl-Schlacher, *Literatur in Österreich 1938–1945*, S. 243–245.

241 *Kärntner Heimatblätter*, Sonntagsbeilage zur *Kärntner Volkszeitung*, 16. Oktober 1943, S. 162.

Otto Steinwender

geb. 17. Feber 1847, Klagenfurt

gest. 20. März 1921, Villach

Gymnasiallehrer, Politiker

1910 wurde die Zufahrtsstraße zum Villacher Staatsbahnhof (dem späteren Westbahnhof) nach dem langjährigen Reichstagsabgeordneten Otto Steinwender benannt.²⁴²

Otto Steinwender promovierte 1873 an der Wiener Universität, wo er während der Studienzeit der Burschenschaft „Silesia Wien“ beigetreten war. Gemeinsam mit dem entschiedenen Antisemiten Georg von Schönerer war er 1880 einer der Mitbegründer des Deutschen Schulvereins. Ab 1885 gehörte der Deutschnationale Steinwender dem Österreichischen Abgeordnetenhaus im Reichsrat an. (Und als Abgeordneter saß er ab 1892 auch im Kärntner Landtag.) Die Deutschnationalen konnten bei den Reichsratswahlen 1885 beachtliche Erfolge erzielen. Jedoch scheiterten alle Versuche, jene Abgeordneten zu einen, die aufgrund deutschliberaler bzw. deutschnationaler Grundsätze gewählt worden waren. Eine Spaltung war unausweichlich und so wurden zwei Gruppen gebildet: Der Deutschösterreichische Klub der Altliberalen und der Deutsche Klub rund um Steinwender. Bereits 1887 kam es aufgrund von Meinungsverschiedenheiten zu einer weiteren Spaltung innerhalb des Deutschen Klubs und zur Gründung der Deutschnationalen Vereinigung. Aus dieser ging 1891 unter Beteiligung Steinwenders die Deutsche Nationalpartei hervor, 1896 dann die Deutsche Volkspartei.

Der von Georg von Schönerer und Otto Steinwender praktizierte politische Stil – Steinwenders aktive Teilnahme am Staat Österreich-Ungarn und Schönerers ablehnende Haltung gegenüber der Habsburgermonarchie – prägte die weitere Entwicklung des nationalen Lagers. Schönerers Politik, sein Antisemitismus und seine Abneigung gegenüber Österreich wurden zusehends radikaler. Trotz des 1879 zwischen der Donaumonarchie und dem Deutschen Reich

242 Dieter Neumann, Straßen, Gassen, Plätze, S. 180.

geschlossenen Bündnisses – des sogenannten Zweibundes –, verweigerte Schönerer die politische Mitarbeit an den Staatsgeschäften.²⁴³

1896 spaltete sich die Deutsche Volkspartei unter der Führung Steinwenders endgültig von der radikal völkisch-germanisch ausgerichteten Schönerer-Bewegung, der „Alldeutschen Vereinigung“, ab. In den folgenden Jahren erzielte die Deutsche Volkspartei mit ihrer etwas gemäßigeren antisemitischen Rhetorik größere Wahlerfolge als der unerbittliche Judenhasser Georg von Schönerer.

Das Trennende zwischen Steinwender und Schönerer lag nicht so sehr in deren Antisemitismus begründet, sondern eher in ihrer jeweiligen Einstellung zum Staat. Während Schönerer und dessen Anhängerschaft den politischen Anschluss der geschlossenen deutschsprachigen Siedlungsgebiete Österreich-Ungarns an das Deutsche Reich befürworteten, standen die Steinwender-Deutschnationalen weiterhin treu zur Habsburgermonarchie. Die Haltung des Kärntner Lehrers und Burschenschafters Otto Steinwender zur „Judenfrage“ war hingegen eindeutig. Als Georg von Schönerer 1896 im Parlament einen Gesetzesantrag gegen die jüdische Zuwanderung einbrachte, unterstützte ihn sein politischer Kontrahent Steinwender, indem er es „als eine Konsequenz unserer nationalen und volkswirtschaftlichen Überzeugungen“ ansah, „dem schädlichen Einflusse des Judentums, wo er tatsächlich vorhanden ist, entgegenzutreten“.²⁴⁴

Nach Ende des Ersten Weltkrieges gehörte Steinwender als Vertreter der Deutschen Nationalpartei von Oktober 1918 bis Februar 1919 der Provisorischen Nationalversammlung an, gleichzeitig bekleidete er das Amt eines Staatssekretärs der Finanzen.

243 Vgl. <https://ww1.habsburger.net/de/kapitel/preussenseuchlerei-oder-habsburgerliebe> (Zugriff: 27. März 2019).

244 Zit. nach Michael Wladika, *Hitlers Vätergeneration: die Ursprünge des Nationalsozialismus in der k. u. k. Monarchie*, Wien, Köln, Weimar 2005, S. 199.

Herbert Strutz

geb. 6. Juni 1902, Klagenfurt

gest. 1. Oktober 1973, Klagenfurt

Lyriker, Schriftsteller

1978 wurde eine Straße in St. Georgen nach Herbert Strutz benannt.

Neben der Musik betrachtete Strutz die Literatur als sein eigentliches Wirkungsfeld. 1934 erhielt er den renommierten Preis der Julius-Reich-Stiftung zuerkannt. Zu dieser Zeit war Strutz bereits Mitglied der NSDAP, der er am 18. Mai 1933 beigetreten war.²⁴⁵ Wie so manch anderer Autor verstand es Strutz, sich sowohl im Dollfuß-Schuschnigg-Regime als auch im seit Juni 1933 verbotenen NS-Lager abzusichern. Er betätigte sich einerseits als Kunst- und Kulturjournalist in regierungsnahen Printorganen, andererseits verfasste er Beiträge für nationalsozialistisch ausgerichtete Blätter, zum Beispiel für „Kärntnerland. Zeitschrift der Kärntner Landsmannschaft für Wien und Niederösterreich“ (die Kärntner Landsmannschaft galt als getarnte NS-Organisation).²⁴⁶ Strutz war auch Mitglied im Bund der deutschen Schriftsteller Österreichs (BDSÖ). Nach dem „Anschluss“ gelang ihm die Integration in die NS-Literaturszene weitgehend problemlos. So war er unter anderem mit dem Gedicht „Deutsche Heimkehr“ im Bekenntnisbuch österreichischer Dichter (1938) des BDSÖ vertreten. Als es am 12. März 1938 galt, sich zu erklären, stand er nicht hinten, die neue Machtübernahme der Nationalsozialisten lobpreisend zu begrüßen. Strutz' Jubellyrik im „Bekenntnisbuch“ war nicht sein einziger Beitrag, den er nach dem „Anschluss“ verfasste. So hetzte er in der „Reichspost“ vom 5. April 1938 gegen „Volks- und Rassenfremdes“.²⁴⁷ Strutz' Bekenntnisse aus dem Jahre 1938 sollten sich für ihn auch in finanziellen Belangen positiv auswirken. Seine Akzeptanz als NS-Autor veranschaulichen ebenso die ihm zuerkannten Literaturpreise, unter anderem erhielt er anlässlich des Tages der

245 Aufnahmeantrag für die Reichsschrifttumskammer, Herbert Strutz, BA, in kopierter Form am RMI der Universität Klagenfurt/Kärntner Literaturarchiv.

246 Siehe dazu: Uwe Baur, Karin Gradwohl-Schlacher, Literatur in Österreich 1938–1945, S. 255–264.

247 Reichspost, 5. April 1938, S. 7.



Abb. 14: Ansicht der Straßentafel (Foto: Werner Koroschitz, 2021).

nationalen Erhebung am 30. Jänner 1940 den Kärntner Literaturpreis verliehen. In einer Tagebucheintragung von 1968 bezieht sich Strutz auf diesen Literaturpreis, den er für seine Gedichtsammlung „Gnade der Heimat“ erhielt, bezeichnet diesen Akt jedoch keineswegs als politisch. Es scheint dies ein weiterer Versuch zu sein, sich und sein Werk vom nationalsozialistischen Kulturbetrieb zu distanzieren.²⁴⁸ Nicht nur die Zuerkennung des Preises, auch die Aufnahme in praktisch alle Kärntner Anthologien und Periodika der NS-Zeit verdeutlicht, dass Strutz' Verbindung zur heimischen NS-Literaturszene nie abgerissen war. Im Juli 1942 wurde er zum Kriegsdienst einberufen. Nach dem Krieg geriet der Autor im Zuge der NS-Registrierung in Bedrängnis, da er seine frühe NSDAP-Mitgliedschaft unterschlagen und angegeben hatte, der Partei erst 1938 beigetreten zu sein. Aufgrund der bewussten Falschangabe wurde er wegen Verschweigens der Illegalität angezeigt, aber nicht inhaftiert.²⁴⁹ Den frühen Parteibeitritt und die niedrige Mitgliedsnummer vermochte Strutz vorerst nicht zu erläutern. Schließlich machte er mit fadenscheinigen Ausflüchten seine Mutter für die Anmeldung zum NSDAP-Beitritt verantwortlich.

Nach seiner Rückkehr aus der amerikanischen Kriegsgefangenschaft arbeitete Strutz ab Oktober 1945 wieder als Kulturjournalist für verschiedene Kärntner Tageszeitungen. Seine literarische Bekanntheit beschränkte sich wie bei so vielen seiner NS-affinen Schriftstellerkollegen auf die regionale Ebene. Er selbst schrieb sein Versinken in der Bedeutungslosigkeit diversen „Cliques, den Freimaurern und der Verderbtheit einer Zeit zu, die nur jene beachtet, die sich durch Reklame in Szene setzen.“ Für seinen literarischen Niedergang machte er die aufstrebende Moderne verantwortlich, mit den erklärten Feindbildern H. C. Artmann, Ernst Jandl, Peter Handke und dem „schizophrenen“ Gert Jonke.²⁵⁰

248 Siehe dazu: Peter Brunner, Herbert Strutz – Publikationen, Rezeption und Ideologie eines heimatverbundenen Schriftstellers in den Jahren 1933–1945, Wien 1992, S. 112.

249 Siehe dazu: Uwe Baur, Karin Gradwohl-Schlacher, Literatur in Österreich 1938–1945, S. 259.

250 Siehe dazu: Peter Brunner, Herbert Strutz, S. 133.

Richard Wagner

geb. 22. Mai 1813, Leipzig

gest. 13. Feber 1883, Venedig/Venezia (Italien)

Komponist, Schriftsteller

1899 wurde die Straße, die zum damaligen Staatsbahnhof führte, nach dem deutschen Komponisten Richard Wagner benannt.

Mit der Schrift „Das Judenthum in der Musik“ wandte sich Richard Wagner gegen jüdische Künstler und Künstlerinnen, die angeblich die deutsche Nation bedrohten.²⁵¹ Heute gilt diese antisemitische Schrift als Ausdruck frühen Antisemitismus'. Die erste Fassung hatte Wagner 1850 unter dem Pseudonym K. Freygedank veröffentlicht. Die zweite, überarbeitete und verschärfte Version erschien 1869 unter seinem Namen in der „Neuen Zeitschrift für Musik“ und löste einen Sturm der Entrüstung aus, rief aber ebenso viel Zustimmung hervor. Seit 1848 sah Wagner die Zukunft der deutschen Nation zunehmend durch Juden gefährdet. Seine antijüdische Paranoia kulminierte in umfassenden Verschwörungstheorien und endete schließlich 1869 in der erwähnten antisemitischen Hetzschrift, in welcher er unter anderem jüdische Kapitalisten für die sozioökonomischen Fehlentwicklungen verantwortlich machte. Wagners Frau Cosima und Houston Stewart Chamberlain, der nach Richard Wagners Tod 1883 ihr Schwiegersohn wurde, spielten für die Kontinuität des Wagner'schen Antisemitismus eine wichtige Rolle.²⁵²

Wagner sah nicht nur die Musik und die deutsche Kultur durch das Judentum bedroht. Für ihn befand sich die ganze Welt in einem von Juden verursachten degenerierten Zustand. Macht, Geld, Tücke, Fühllosigkeit und Zerstreuung, die nach Wagners Meinung das Leben bestimmten, hatten die Liebe, die Natur, das Gefühl, den Glauben und das Schöne entthront.²⁵³

251 Siehe dazu: Peter Autengruber, Straßennamen, S. 89–90.

252 Houston Stewart Chamberlain (1855–1927) galt mit seinem primitiven Antisemitismus als intellektueller Wegbereiter des nationalsozialistischen Rassismus. Sein 1899 erschienenes Werk „Grundlagen des neunzehnten Jahrhunderts“ avancierte zum Standardwerk des rassistischen und ideologischen Antisemitismus in Deutschland.

253 Hannes Heer, Jürgen Kesting, Peter Schmidt (Hg.), Verstumte Stimmen. Die Bayreuther Festspiele und die „Juden“ 1876 bis 1945, Berlin 2012, S. 89.

Josef (Sepp) Weißenbacher

geb. 14. Jänner 1901, Villach

gest. 20. Juli 1953, Villach

Magistratsbediensteter, Alpinist, Sportwart der Villacher
Skiläufervereinigung

1978 wurde in Heiligengeist ein Weg nach Sepp Weißenbacher benannt.

Weißenbacher hatte bereits unmittelbar nach dem „Anschluss“ im März 1938 im Auftrag des späteren Oberbürgermeisters von Villach, Oskar Kraus, ein ausführliches politisches Gutachten über den damaligen Magistratsbediensteten Dr. Friedrich Schwarz abgegeben.²⁵⁴ Darin beschrieb Weißenbacher den Beamten in wüster Weise als unerbittlichen Nationalsozialisten-Hasser, woraufhin Schwarz fristlos entlassen wurde und über zwei Jahre keine Anstellung mehr fand.²⁵⁵

Weißenbacher war der NSDAP bereits 1924 beigetreten, am 4. März 1932 wurde er offiziell in die Partei mit der Mitgliedsnummer 896.575 aufgenommen. Seinen eigenen Angaben zufolge war er von 1939 bis 1945 bei der SS.²⁵⁶ 1941 wurde er zum SS-Sturm-bannführer befördert. Die NSDAP-Ortsgruppe Villach würdigte Weißenbachers außerordentlichen Kampfeinsatz während der Illegalität.²⁵⁷ Am 28. Mai 1952 wurde Weißenbacher zu einem Monat schweren Kerkers verurteilt, da er dem ehemaligen Magistratsbeamten Dr. Friedrich Schwarz wegen Denunziation bewusst geschadet habe, so die Urteilsbegründung.²⁵⁸

254 Politisches Gutachten über Dr. Schwarz, verfasst von Sepp Weißenbacher, Villach, 2. Mai 1939, Steiermärkisches Landesarchiv (StLA), Landesgericht für Strafsachen Graz, 13 Vr 2146/51.

255 Zeugenvernehmung Dr. Friedrich Schwarz, Bezirksgericht Hermagor, 28. September 1951, ebd.

256 Personal-Fragebogen Sepp Weißenbacher, ohne Datum, ÖStA, AdR, BMI, GA 132.338.

257 Beurteilung des Pg. Sepp Weißenbacher durch die NSDAP-Ortsgruppe Villach-Süd, 19. Mai 1938, ÖStA, AdR, BMI, GA 132.338.

258 Volksgericht beim Landesgericht für Strafsachen Graz, 28. Mai 1952, StLA, Landesgericht für Strafsachen Graz, 13 Vr 2146/51.



Abb. 15: Ansicht der Straßentafel (Foto: Werner Koroschitz, 2021).

Helmut Wobisch

geb. 25. Oktober 1912, Wien

gest. 20. Feber 1980, Wien

Musiker, Trompeter

1987 wurde in Landskron eine Straße nach dem mit NS-Vergangenheit belasteten Musiker Helmut Wobisch, der auch Mitbegründer des Carinthischen Sommers war, benannt.

Wobisch besuchte die Wiener Musikakademie, ab 1936 war er Bühnenmusiker an der Wiener Staatsoper. Zu diesem Zeitpunkt war Wobisch schon längst (illegales) Mitglied der NSDAP und der SS. Während seiner Schul- und Studienzeit war er bereits in unterschiedlichen deutschvölkischen Organisationen und Wehrverbänden organisiert (Wehrformation des Deutschen Mittelschülerbundes, Mittelschüler-Freikorps, Verband deutsche Wehr, Tannenbergbund).²⁵⁹

Wobisch trat am 1. April 1933 der NSDAP bei (Mitgliedsnummer 1.529.268), im Jahr darauf nahm er aktiv am sogenannten Juli-Putsch 1934 teil. Nach eigenen Angaben war er seit Oktober 1934 Mitglied der SS, im November 1941 wurde er zum Oberscharführer befördert (Mitgliedsnummer 309.051). Wobisch wurde in der Personalkartei als „gut unterrichteter“ Nazi-Spitzel geführt; seit 1940 war er für den Sicherheitsdienst (SD) des Reichssicherheitshauptamtes (RSHA) tätig.²⁶⁰ Darüber hinaus war Wobisch seit 1939 auch als HJ-Lehrer tätig. In einem „politischen Überprüfungsbericht“ aus dem Jahr 1940 hieß es über ihn: „Parteigenosse Wobisch ist ein einwandfreier Nationalsozialist, der sich stets für die Belange der NSDAP eingesetzt hat. Sein Ruf und Charakter sowie seine wirtschaftlichen Verhältnisse sind sehr gut. Pg. Wobisch ist Leiter der Bläserausbildung innerhalb der HJ des Gebietes Wien.“²⁶¹

Besonders stolz war Wobisch auf den Umstand, dass ihm als erstem Musiker nach dem „Anschluss“, im April 1938, der Titel Kam-

259 Lebenslauf, verfasst von Helmut Wobisch, November 1942, BA, NS 21, 1218, R 9361-III/228387.

260 ÖStA, AdR, BMI, GA, 67320, Helmut Wobisch.

261 Politischer Überprüfungsbericht, NSDAP-Personalamt Wien, 8. November 1940, ebd.



Abb. 16: Ansicht der Straßentafel (Foto: Werner Koroschitz, 2021).

mermusiker verliehen wurde. Seit Herbst 1938 war er auch Lehrer an der Musikschule und Mitglied der Wiener Philharmoniker. Nach dem „Anschluss“ 1938 arbeitete er zusätzlich als ehrenamtlicher Personalreferent im damaligen Landeskulturamt.²⁶²

Seinen Karrieresprung verdankte Wobisch zweifelsohne der nationalsozialistischen Machtübernahme sowie der Eliminierung jüdischer Musikerkollegen aus dem Orchester: Dreizehn Musiker der Wiener Philharmoniker wurden nach dem „Anschluss“ fristlos entlassen, entweder weil sie selbst Juden oder mit Jüdinnen verheiratet waren. Fünf Musiker wurden in den Konzentrationslagern ermordet; ein weiterer starb, als Nazischergen seine Wohnung stürmten. Keiner der Überlebenden des Holocausts kehrte je wieder zu den Wiener Philharmonikern zurück.

Bei Helmut Wobisch sah die Sache hingegen anders aus. 1945 wurde er aufgrund des Verbotsgesetzes vorerst entlassen, um 1950 wieder eingestellt zu werden. Danach brachte es Wobisch bis zum Geschäftsführer der Philharmoniker.

Während der NS-Zeit überreichten die Wiener Philharmoniker Wiens Reichsstatthalter Baldur von Schirach 1942 den sogenannten Ehrenring. Diese hohe Auszeichnung ging damit an einen Mann, der für die Deportation von Tausenden von Juden verantwortlich war. Nach Kriegsende kam Schirach in Nürnberg vor Gericht und wurde zu zwanzig Jahren Gefängnis verurteilt.

Der „Ehrenring“ ging verloren, aber nach Schirachs Entlassung aus dem Gefängnis 1960 erhielt dieser von einem unbekanntem Orchestermitglied einen Ersatz-„Ehrenring“ überreicht. Historiker kamen zu dem Schluss, dass es der Trompeter und Ex-Nazi Helmut Wobisch war, der den neuen „Ehrenring“ für Schirach in Auftrag gegeben hatte.²⁶³ 1967 erhielt der unverbesserliche Nationalsozialist Wobisch schließlich sogar das Große Ehrenzeichen für Verdienste um die Republik.

262 Lebenslauf, verfasst von Helmut Wobisch, Wien, 10. Oktober 1943, BA, R 9361-III/564308.

263 Vgl. <https://www.dw.com/de/der-braune-schatten-der-wiener-philharmoniker/a-16692505>
(Zugriff: 30. März 2019).

Der weltberühmte US-Dirigent Leonard Bernstein, Sohn einer jüdisch-russisch-ukrainischen Einwandererfamilie, begrüßte Helmut Wobisch anlässlich seiner Einladung zum Leonard-Bernstein-Festival beim Carinthischen Sommer 1977 jovial mit den Worten „my dearest Nazi“.

Heinrich (Heinz) Zak

geb. 23. Oktober 1903, Wien

gest. 26. Juli 1975, Klagenfurt

Techniker

1966 wurde in St. Magdalen eine Straße nach Dr. Heinz Zak benannt. Offensichtlich leitete sich die Namensgebung von einer bereits zuvor nach Dr. Zak benannten Wohnsiedlung ab.²⁶⁴

Heinrich (Heinz) Zak wurde ab 1. Mai 1938 mit der bevorzugten Mitgliedsnummer 6.377.325 als NSDAP-Mitglied geführt.²⁶⁵ 1948 wurde er zum Direktor der Zellulosefabrik in St. Magdalen bestellt, ab 1961 unterrichtete er auch als Dozent, seit 1966 als außerordentlicher Professor an der Technischen Hochschule in Graz.²⁶⁶

264 Dieter Neumann, Straßen, Gassen, Plätze, S. 208.

265 BA, NSDAP-Mitgliederkartei, BArch R 9361-IX Kartei/50011472.

266 Dieter Neumann, Straßen, Gassen, Plätze, S. 208.

Guido Zernatto

geb. 21. Juni 1903, Treffen

gest. 8. Feber 1943, New York City (USA)

Politiker, Schriftsteller

1987 wurde in St. Ulrich bei Villach ein Weg nach dem Politiker und Schriftsteller Guido Zernatto benannt.

Zernatto trat bereits in jungen Jahren (1928) dem radikal deutschnationalen und antisemitischen Steirischen Heimatschutz bei. Ein Jahr später, 1929, war er bereits zum Sekretär der Bundesführung der antidemokratisch ausgerichteten Heimwehren aufgestiegen. Zernatto zählte zu den führenden Repräsentanten des Dollfuß-Schuschnigg-Regimes: 1936 wurde er als Staatssekretär ins Unterrichtsministerium berufen. Zudem avancierte er zum Generalsekretär der Vaterländischen Front, der Einheitspartei des autoritären Ständestaates.²⁶⁷ Nebenbei bekleidete der antimodernistisch orientierte Kärntner Literat führende Positionen im Verband katholischer deutscher Schriftsteller.

Im März 1938 flüchtete Zernatto vor den Nationalsozialisten – zuerst nach Ungarn, um von dort über Frankreich nach den Vereinigten Staaten zu emigrieren.

267 Dieter Neumann, Straßen, Gassen, Plätze, S. 210.

